

亞洲大學

資訊傳播學系

107 年第十三屆畢業專題企劃書

題目：雙生

學生： 資傳三 A 104024036 陳怡慈
資傳三 A 104024025 陳翰威
資傳三 B 104024100 李亞妮
資傳三 B 104024109 林庭暉
資傳三 B 104024058 許奕琦
資傳三 B 104024045 葉琳

指導老師： 張建人 老師

中華民國 107 年 3 月 15 日

亞洲大學資訊傳播學系

107 年畢業專題研究發表指導老師認可書

專題題目：

專題成員：資傳三 A 104024036 陳怡慈
資傳三 A 104024025 陳翰威
資傳三 B 104024100 李亞妮
資傳三 B 104024109 林庭暉
資傳三 B 104024058 許奕琦
資傳三 B 104024045 葉琳

本人認可發表。

此 致

系所主管

指導老師： (簽章)

107 年 3 月 15 日

目錄

圖目錄	ii
表目錄	iii
中文摘要	1
第一章 動機與目的	2
第二章 相關研究探討	3
2.1 隨機殺人.....	3
2.2 網路交友.....	4
2.3 反社會人格.....	4
2.4 青少年叛逆.....	5
2.5 隨機殺人的動機.....	5
2.6 強勢母親教育.....	6
第三章 研究方法	7
3.1 專題執行方式.....	7
3.2 時程規畫.....	7
3.3 分工方式.....	7
第四章 預期結果探討	8
第五章 結論與建議	8
參考文獻	9

圖目錄

圖 1：圖片標題在下方	
-------------------	--

表目錄

表 1：甘特圖	11
表 2：工作分配表	12

中文摘要

台灣這兩年隨機殺人事件增多，北捷隨機殺人、小燈泡事件等。我們思考犯罪的動機，可能是家庭的影響，或社會上的壓力所造成的，而這些可能會使人在心境上有些變化。然而隨著網路媒體發達，讓每個人都能在匿名的虛擬平台上發言，以至於大家都肆無忌憚地留下訊息。而這些「無心」、「無知」的言論，可能將對他人造成極大的影響。影響有好有壞，有些壞的是可以避免的。我們想將隨機殺人事件跟網路匿名留言做結合，表達出可能無心的留言，會造成他人或自己很大的影響。

我們將拍一部 30-40 分鐘的長片，讓角色和題材鮮明化。以網路交友為出發點，會有二至三個主角。每位主角都有不同的生活環境、不同的家庭背景等。他們在一個平台上認識彼此，進而發展出一段故事。

希望這次的作品，能夠讓大家反思：我們生長在這個環境，要如何使用這些網路科技；我們的一句話，會造成他人或自己多大的影響。

關鍵字：隨機殺人、網路交友、反社會人格、青少年叛逆、強勢母親的家庭教育

第一章 動機與目的

- 一、 近幾年隨機殺人事件頻傳，無論是北捷還是小燈泡事件，都讓大家印象深刻且撻伐也相當惋惜，但我們思考，犯罪者為何會有動機，又是什麼力量驅使他們真的犯下罪行，是來自於家庭、社會環境，還是其他種種的原因所導致。小燈泡的母親曾經表示兇嫌犯案不是靠立法或怎麼處置就能解決問題，而是需從根本做起。對此我們印象深刻，希望透過微电影拍攝，表達出並非把「如何裁決」和「怎麼處置」放在首要關心的事，而是這個事件，帶給我們的反思。
- 二、 網際網路的發達，讓我們都可能成為鍵盤殺手，我們無心的一句話，都會造成他人或自己極大的影響。在發表言論前，我們都應先思考自己的言論是否妥當；是否會造成傷害或影響等，認為網際網路的言論自由不應該被濫用。
- 三、 每個人都會有兩面，一面是大家所看見的樣子；一面是他人所看不見的。看不見的那面可能是好的，也可能是壞的，會因為生長環境、家庭背景以及同儕等而有不同的性格。

第二章 相關研究探討

國內：

1. 隨機殺人事件

1.1 鄭捷捷運隨機殺人

2014年臺北捷運隨機殺人事件於5月21日下午發生在臺北捷運板南線的龍山寺站和江子翠站之間的列車上。該列車編號為222號列次，從南港展覽館站開往永寧站。

1.2 小燈泡事件

2016年臺北市內湖隨機殺人事件為2016年3月28日上午11時許發生於臺灣臺北市內湖區的一宗隨機殺人事件，造成一名4歲女童死亡。

1.3 台南湯姆熊割喉案

曾文欽隨機殺人事件是2012年12月1日上午9時18分，發生於台灣臺南市的隨機殺人事件。犯人曾文欽（30歲男性）。

1.4 台北市文化國小隨機殺人案

2015年臺北市文化國小隨機殺人事件，是指2015年5月29日發生於臺灣臺北市北投區的一起刑事案件，事件造成臺北市北投區文化國民小學一名女性學童死亡。

2. 網路交友

透過網路交友平台(例如：臉書、交友軟體、社群軟體、線上遊戲)，藉由打字聊天或語音視訊與對方交談，成為網友。

3. 反社會人格

患者在初識時，往往予人理性、高 EQ、善良、隨和的印象，但實際上他們不但內心冷漠、無情，更會為達到目的，不擇手段盡其所能地算計、利用、掠奪或侵佔身邊的人的擁有物，包括他人的金錢財產、思想創作、人脈、專利、智慧財產權或可遭侵奪、竊佔或毀壞的他人資產和權利。他們的社會化不足，因此缺乏對人、社會、團體的認同與忠誠。

精神病態 (Psychopathy) 和反社會人格在行為上相似，但兩者並不是同義詞，被關押的罪犯中，診斷為反社會人格者的比例約為診斷為精神病態者的兩到三倍。多數在海爾氏精神病態量表 (Hare Psychopathy Checklist, 簡寫為 PCL-R) 得高分的亦通過反社會人格的診斷標準，而許多反社會人格的診斷標準的在 PCL-R 上並未得高分。

4. 青少年叛逆

4.1 概述

青少年時期，個體面臨生理與心理的轉型與統合，也就是青少年「自我認同」的階段，此階段為人生發展的關鍵期，當個體的認知扭曲或適應不良，則會產生良性和惡性的叛逆。

4.2 惡性叛逆的特徵：

4.2.1 惡性的叛逆常發生在很封閉的溝通管道。過程中既沒有建設性的討論，長此下去彼此的關係也會逐漸變差。

4.2.2 惡性的叛逆會導致缺乏相互間的信任。青少年可能會不誠實和欺騙來掩飾或逃避他們的行為後果。

4.2.3 惡性的叛逆的後果是不斷地以壓抑怨氣，青少年會變得更堅持要推開對他們的限制，使自己的行為更加偏差和難以溝通。

4.2.4 惡性的叛逆對所有涉及的任何人都傷害。不止無法引導孩子朝著好的方面成長，實際上更是延遲他們成熟的時機。

5. 隨機殺人的動機

5.1 自怨自艾，長期失業。

5.2 對特定人士不滿，無法報復，找尋代罪羔羊。

5.3 藉由死刑，自殺。

5.4 藉由入獄，逃避現實。

5.5 精神混亂，或有怪異想法。

6. 強勢母親教育

強勢母親指的是用自己的意志控制家庭和孩子的母親。

而在女兒成長過程中，女兒總是看到母親對父親存在太多憤怒的情緒，女兒長大後，也會不自覺地把這種情緒轉移到自己的親密關係中，總是莫名其妙的對男友或者老公生氣。

強勢母親四大慣常行為：

必須要聽母親的，凡事母親說了算。

嚴密監視小孩的一舉一動，對其行蹤和行為了如指掌。

小孩的一切活動得向她彙報，必要時行為前還需得到許可。

對小孩的生活盲目指點，橫加干涉，無端操縱其公、私生活。

第三章 研究方法

3.1 專題執行方式

將拍一部 30-40 分鐘的劇情微電影。劇情大綱如下：

一個交友軟體讓兩個素昧平生的人認識了。

一個是從小被保護的很好的公主；一個是受盡各種欺侮的過氣少爺。傅威良總是不斷的向陳瑛透漏出想殺人的念頭，而陳瑛也一直鼓勵他去做。

得到鼓勵的傅威良開始了他的殺人計畫。

一天，陳瑛和父母吵架。爸爸出門去找女兒，與計畫好一切的傅威良相遇了……。

永遠都不會知道，和你擦身而過的人，以及和你聊天的這個人，會不會因為你的一句話受到影響。

這個影響，是不是也會間接的危害到自己或身邊的人呢……？

3.1.1 系統平台

這期間使用社群軟體 facebook、Instagram 做網路經營，讓大家能了解詳細情況。我們將使用 DW 架構網站，也將製作 app 使大家能方便了解劇組整個動態等。

3.2 時程規畫

詳情請參閱表 1

3.3 分工方式

詳情請參閱表 2

第四章 預期結果探討

我們預期成果為 30-40 分的長片，希望表達出人和人之間是會互相影響的。假設故事中的女主角是給予男主角正面的鼓勵，或許情況就會有所不同。由於社會的冷漠和網路留言的氾濫，導致這樣的悲劇產生。我們希望能透過微電影的呈現方式，使觀眾看完後能更謹慎的發言，也能多關心身邊的親友。

第五章 結論與建議

我們想將兩位主角的背景完整的呈現在微電影中，最主要想表達的是我們會因為各種因素而改變心境，可能好可能壞。但透過人與人的相處溝通，或許就可以只留下好的那一面。

我們的拍攝期為三至五天，可能會有汽車有無以及人手不夠的問題。

參考文獻

<http://www.chinatimes.com/newspapers/20140526000414-260109>

<https://tw.appledaily.com/new/realtime/20160401/829597/>

<http://www.setn.com/News.aspx?NewsID=149235>

<http://hottopic.chinatimes.com/20160329001966-260803>

<https://youtu.be/DFy3Y63Tjwg>

<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2009/11/2009111222175299.pdf>

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8F%8D%E7%A4%BE%E4%BC%9A%E4%BA%BA%E6%A0%BC%E9%9A%9C%E7%A2%8D>

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/2015%E5%B9%B4%E8%87%BA%E5%8C%97%E5%B8%82%E6%96%87%E5%8C%96%E5%9C%8B%E5%B0%8F%E9%9A%A8%E6%A9%9F%E6%AE%BA%E4%BA%BA%E4%BA%8B%E4%BB%B6>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/2016%E5%B9%B4%E5%85%A7%E6%B9%96%E9%9A%A8%E6%A9%9F%E6%AE%BA%E4%BA%BA%E4%BA%8B%E4%BB%B6>

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%9B%BE%E6%96%87%E6%AC%BD%E9%9A%A8%E6%A9%9F%E6%AE%BA%E4%BA%BA%E4%BA%8B%E4%BB%B6>

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/2014%E5%B9%B4%E5%8F%B0%E5%8C%97%E6%8D%B7%E9%81%8B%E9%9A%A8%E6%A9%9F%E6%AE%BA%E4%BA%BA%E4%BA%8B%E4%BB%B6>

<https://www.parenting.com.tw/article/5045620-%E5%BC%B7%E5%8B%A2%E7%88%B6%E6%AF%8D%E3%80%80%E5%AD%A9%E5%AD%90%E5%91%>

BD%E8%8B%A6%EF%BC%9F/?page=1

<http://jgospel.net/family-foundation/spiritual-formation/%E5%BC%B7%E5%8B%A2%E6%AF%8D%E8%A6%AA%E5%B0%8D%E5%AE%B6%E5%BA%AD%E7%9A%84%E6%AF%80%E6%BB%85%E6%80%A7.c102313.aspx>

表 1：甘特圖

第一年：月次	第 1 月	第 2 月	第 3 月	第 4 月	第 5 月	第 6 月	第 7 月	第 8 月	第 9 月	第 10 月	第 11 月	第 12 月	備註
工作項目													
劇本架構	■	■											
演員徵選		■	■										
場勘		■	■										
讀本			■	■									
試拍				■									
拍攝期					■	■	■						
後製						■	■	■	■				
周邊商品設計、洽談									■	■	■		
網站及 APP 製作		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
成果發表											■	■	
預定進度累計百分比	3%	5%	15%	25%	35%	45%	55%	65%	75%	85%	95%	100%	

表 2：工作分配表

陳怡慈	陳翰威	李亞妮	許奕琦	林庭暉	葉琳
編劇	攝影	後製	製片	導演	社群經營
場記	道具	收音	場務	燈光	網站架構
劇照		美術	PPT 製作		APP 製作
		Youtube 經營			企劃書 撰寫