

亞洲大學

資訊傳播學系

107 年畢業專題企畫書

題目：緣圈

學生：	資傳三 A	104024090	張佳蓉
	資傳三 A	104024083	徐家穎
	資傳三 A	104024089	林以晴
	資傳三 A	104024091	彭予菲
	資傳三 A	105024225	吳宜軒
	資傳三 B	104024065	管子瑄

指導老師： 陳啟英 老師
共同指導： 李信邦 老師

中華民國 107 年 03 月

亞洲大學資訊傳播學系

107 學年度 畢業專題研究發表 指導老師認可書

專題題目：緣圈

專題成員：資訊傳播 3A 104024090 張佳蓉
資訊傳播 3A 104024091 彭予菲
資訊傳播 3A 104024089 林以晴
資訊傳播 3A 104024083 徐家穎
資訊傳播 3A 105024225 吳宜軒
資訊傳播 3B 104024065 管子瑄

本人認可發表。

此 致

系所主管

指導老師：  (簽章)

107 年 3 月 15 日

中文摘要

緣份是人與人之間無形的連結，是某種必然存在的相遇的機會和可能。緣份也不限於二人之間，一群人之間也可被緣分所維繫。緣分兩種：孽緣、良緣，緣之內又分愛情、友情、親情，相遇的情形也不分形式、不分年紀的。

如果有一天原本相愛的兩個人，其中一個人卻突然的消失沒有留下任何的一句話。如今過了十幾年，在眼前出現了一個長相與個性極為相似但年齡卻不同的人，那個人到底是.....

專題以劇情片的方式作呈現。劇情從男方的角度來述說這個故事，用以往不同的想法呈現內容，主要是想傳遞給人檢討自身或能引人發想，也使人擁有正面向的態度。

關鍵字:緣份、男女、情感、劇情片

目錄

封面內頁	
指導老師認可書	
中文摘要.....	3
目錄.....	4
圖目錄.....	5
表目錄.....	6
第一章 動機與目的	
1.1 背景說明.....	7
1.2 動機.....	7
1.3 研究目的.....	7
第二章 相關研究探討	
2.1 研究範圍.....	8
2.1.1 相關領域現況說明.....	8
2.1.2 相關案例說明.....	9
第三章 研究方法	
3.1 專題執行方式.....	12
3.2 時程規劃.....	13
3.3 分工方式.....	13
第四章 故事大綱.....	14
第五章 人物設定.....	15
第六章 預期結果探討	
6.1 預期結果.....	16
6.2 結果探討.....	16
第七章 結論與建議.....	17
參考文獻.....	18

圖目錄（附錄四）

圖 1 美人魚.....	10
圖 2 鴻孕當頭電影海報.....	11

表目錄（附錄五）

表 1 高級中等以下學校懷孕事件彙報統計.....	7
表 2 甘特圖.....	12

第一章 動機與目的

1.1 背景說明

台灣少子化日益嚴重，但是，青少年非預期懷孕、墮胎卻未曾減少。根據內政部 2012 年統計資料顯示，國內每 100 名嬰兒之中，就有 5 位是未成年少女所生，換句話說，二十分之一的嬰兒，是未成年青少年所生。勵馨基金會執行長紀惠容指出，台灣青少年生育率高達千分之 12.95，超過日本的千分之 4、韓國的千分之 2.8、新加坡的千分之 8，台灣青少年未婚懷孕比例可說是居亞洲之冠，墮胎的人數也逐年增加，顯見青少年對於安全性行為的觀念仍十分薄弱，而未成年青少年面對非預期懷孕問題，也相當無助。

對於青少年或者已成年的年輕人來說養育一個孩子有些困難，家庭方面紛爭也許不斷漸漸地湧出，閃婚的機率增高閃離的機率也在日漸增加，單親的家庭多多少少會對孩子帶來不少的異樣眼光，進而帶來不良的影響改變孩子的個性與生活。

表 1

	大專校院	高中職	國中小	合計	繼續就學人數	休學人數	備註
96年	26	70	48	144	104	34	除2人為退學、4人為輟學或國中畢業未升學
97年	321	63	103	487	397	86	4人退學
98年	321	397	129	847	700	132	除7人為退學、8人為輟學或國中畢業未升學
99年	307	188	161	656	486	145	2人退學、23人為輟學或未升學
100學年	484	261 (含特教3)	149	894	643	241	1. 2人退學、30人為輟學或未升學 2. 經106年重新清查，原國中小之數據[7]係地方教育廳報22人，給予扣除更正。
101學年	502	293 (含特教2)	132	927	638	259	6人退學、24人為輟學或未升學
102學年	322	195 (特教0)	69	586	437	149	無
103學年	422	293 (特教0)	118	833	589	244	無
104學年	376	231 (特教0)	137	744	581	163	無
105學年	446	233 (特教0)	105	784	528	256	無

註：
1. 係依據「學生懷孕受教權維護及輔導協助要點」，彙整學校知悉懷孕學生事件數之統計；101學年以前之數據亦包含男學生未助個案數。2. 100年起因配合學校實務需求，變更為以學年度進行調查。
3. 資料來源：教育部學生事務及特殊教育司、教育部國民及學前教育署
4. 資料時

高級中等以下學校懷孕事件彙報統計

1.2 動機

由於未婚懷孕的案例逐年增多女方承受了許多壓力、社會的輿論，進而選擇墮胎或者生下就丟棄孩子造成一些社會上的問題。

如果自己深愛的人突然一聲不響的離開自己的原因是不小心懷了身孕，但卻不知道是不是懷的自己的孩子的這種心境

主要我們的專題是以劇情片方式呈現這個問題，從男方的角度來觀看這件事情，用以往不同的角度呈現劇情內容，跟意想不到有如八點檔的奇葩劇情訴說人與人之間無形的連結，達到讓人印象深刻的效果。

1.3 研究目的

主要探討的是人與人之間的關聯，情感的表達與訴說。

想透過我們的影片傳遞給人檢討自身或能引人發想，也使人擁有正面向的態度，希望觀者看了這部片能對這類的事件看法能夠改變現況的想法。

第二章 相關研究探討

2.1 研究範圍

台灣青少年未婚懷孕比例可說是居亞洲之冠，就以現在可行性自主權的年齡來說，16 歲算是正常的情竇初開的年紀，美好的高中生活認識很多來自不同地區的人，一時的情感很容易就做了傻事，到 18 歲了才能結婚但需要雙方的監護人同意，直到 20 歲才能自由的跟所選擇的人永遠在一起。

2.1.1 相關領域現況說明

隨著社會風氣開放，性行為發生年齡日漸下降，前年全台有 3230 名未滿 20 歲的青少年當媽，約佔出生通報新生兒數 1.49%，其中未滿 15 歲的有 49 人，年紀最小的只有 12 歲。

根據內政部 2012 年統計資料顯示，國內每 100 名嬰兒之中，就有 5 位是未成年少女所生。

依照目前的年齡發展來看逐漸的性早熟，在 18 歲之前是幾乎沒有任何的養育孩子的能力，都選擇到診所或醫院進行墮胎，在 18 歲之後就算有結了婚但可能因為個性不和等總總的原因離婚，最後無辜的還是孩子。

2.1.2 相關案例說明

台灣微電影《美人魚》



圖 1-美人魚

劇情講述 16 歲的小媮，因從小失去親情依賴，轉而向外從兩性關係中尋找愛和安慰，却不小心讓自己懷孕，陷入更大的困惑與茫然無措中。導演崔永徽表示，期待能透過這部片，讓青少年對自己的身體有多點自覺，並能對自己所做的事情負責。

美國電影-鴻孕當頭《JUNO》



圖 2-鴻孕當頭電影海報

劇情是敘述一位高中女生 Juno，與男性朋友 Paulie 偷嘗禁果後懷了孕，原先想墮胎的她，因為看同學在醫院門口舉牌邊喊 "All babies want to get borned!"，甚至「已經有指甲了」，再加上墮胎醫院裡面給人感覺很差，於是打消念頭，決定把小孩生下來，送給愛孩子的好家庭撫養。Juno 找到一對有錢的雅痞夫婦，Mark 與 Venessa，原先以為是完美的選擇，但是 Juno 發現原來這對夫婦彼此之間也有問題存在，讓她不僅猶豫是否該把小孩交給他們，也懷疑起愛情是否能帶來幸福。

第三章 研究方法

3.1 專題執行方式

市場調查以及網路數據統計後的結果加入民間友人的故事提供加以改編，

完成此企畫書以及劇情大綱、腳本，尋找適合的演員、場地到實際拍攝到後製輸出完成影片。

影片會以 30 到 45 分鐘的劇情片的形式來呈現此專題，格式會依照要參與的比賽規定來匯出。

完成的影片將會參與 2019 年台北電影節以及 2019 年 MOD 金片子創作大賽。

3.2 時程規劃

表 2

	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
企劃期	■	■								
劇本編劇		■	■							
演員甄選		■	■	■						
拍攝期				■	■	■				
後製期						■	■	■		
成音配樂						■	■	■		
輸出							■	■		
行銷期								■	■	■

甘特圖

3.3 分工方式

製片：管子瑄、張佳蓉

導演：彭予菲

編劇:彭予菲、管子瑄

攝影:吳宜軒

場記:張佳蓉、吳宜軒

燈光:林以晴、徐家穎

美工:林以晴、徐家穎、吳宜軒

後製:彭予菲、張佳蓉

第四章 故事大綱

原本相愛的兩個人，每天都活在幸福的粉紅泡泡內外人都無法打擾他們，但女方突然的消失離去，一句話都沒有留下的消失在志康的生活中又因父親突然的離去，在不得已的情況之下擔任廟宇臨時廟公的志康，雖負責任盡心盡力的做事，但臉上始終看不到以往的笑容，直到一個因缺少志工時數而無法畢業的高中生到來，不冷不熱的志康終於出現了消失已久的表情了....

第五章 人物設定

男主:志康

年齡:37 歲

職業:臨時廟公

個性:孤僻不愛搭理他人、負責任

外型:斯文、穩重

身高:175~180 公分

背景;原本的志向並不是廟公,但因父親突然去世,廟方在臨時找不到人的情況下便由這個從小就在廟裡長大的孩子擔任,原是開朗陽光的青年在 10 幾年前的一場戀愛中的結果從此性格古怪....

女主:任瑜

年齡:18

個性:叛逆但是心地善良、刀子嘴豆腐心

外型:鄰家女孩的外型

身高:160~165 公分

背景:一名剩不到幾個月便即將要畢業的叛逆高 3 女學生,但因未達到校定志工時數不能畢業,被迫找尋符合學校規定的單位服務,因個人因素選擇不多,最終找到離家不遠的廟宇開始志工生活,與廟公(志康)相處不太融洽,兩人碰面就吵,後來因某些事情關係才漸漸好轉起來。

第六章 預期結果探討

6.1 預期結果

透過此專題探討人與人間的情感表達，或許能讓我們知道緣分是突如其來的，因為一個小小的東西或者一件小事使得人相遇相識或分離，希望能夠成功探討未婚懷孕這件事情，讓觀者理解到此時當事人以及周圍相關人的心境。

預計拍攝成 30 到 45 分鐘的劇情正片以及 30 秒到 1 分鐘的預告片，參加明年的電影競賽。

6.2 結果探討

以學生製作的劇情片來說普遍劇情走向都大致相同，並且在觀看時能預想得到劇情的下一步，角色們的想法以及肢體動作，在這個部分來說可能還需有待檢討，要如何去改變這個缺點讓觀者有個意想不到的劇情發展與結果。

第七章 結論與建議

在準備期與製作拍攝期的過程中必然會有些辛苦跟挫折，一一的面對問題與解決，以下提出幾點問題作探討。

1. 劇本:以目前的情況來看，劇本可行性以及劇情的發展導向還需要再做調整。
2. 場地:依照劇本內容尋找適合的場地，但要注意場地當時的環境狀況以及是否需租借費用。
3. 演員:每個角色的設定尋找適合的演員，又因需要演技的角色可能需要另外聘請，這可能會超過預算範圍。
4. 器材:因學校器材可能有限，需外租器材這也會增加預算費用。
5. 預算:以每位學生的經濟範圍內預算可能不多，在有限的預算內有效的運用並拍出好的作品這是個需要好的控制能力值得我們做思考。

參考文獻

[1]維基百科

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B7%A3%E5%88%86>

[2]文化部台灣電影簡史

https://toolkit.culture.tw/content_133.html

[3]The News Lens 關鍵評論 2000 億台幣的市場，台灣電影作品與人才的中國攻略，四點分析告訴你

<https://www.thenewslens.com/article/33671>

[3]大數據前瞻 2017 內地電影市場四大趨勢

<http://culture.people.com.cn/BIG5/n1/2016/1128/c1013-28901729.html>

[4]LEXUS 最新感動微電影〈扳手〉

https://www.youtube.com/watch?v=7pcSaHg_V4c

[5]微電影〈家的味道〉一碗油渣飯喚起了全家人的親情

https://www.youtube.com/watch?v=Zf_8fROOUKo

[6]Yahoo 新聞墮胎逐年增加 勵馨：台灣青少年未婚懷孕比例亞洲之冠

<https://goo.gl/csP44f>

[7]中時電子報

<http://www.chinatimes.com/cn/realtimenews/20140219005335-260405>