

亞洲大學

資訊傳播學系

104 年第十三屆畢業專題企畫書

題目：那麼遠，那麼近

| | | | |
|-----|-------|-----------|-----|
| 學生： | 資傳三 A | 104024030 | 楊凱甯 |
| | 資傳三 A | 104024016 | 溫修孟 |
| | 資傳三 A | 104024014 | 林潔妤 |
| | 資傳三 A | 105024128 | 陳德 |
| | 資傳三 B | 104024057 | 倪百葳 |
| | 資傳三 B | 104024110 | 陳廷妮 |

指導老師： 林佳漢 老師 李信邦 老師

中華民國 107 年 3 月 12 日

亞洲大學資訊傳播學系

104年畢業專題研究發表指導老師認可書

專題題目：那麼遠，那麼近

專題成員：資傳三 A 104024030 楊凱甯
資傳三 A 104024014 林潔妤
資傳三 A 104024016 溫修孟
資傳三 A 105024128 陳德
資傳三 B 104024110 陳廷妮
資傳三 B 104024057 倪百葳

本人認可發表。

此 致

系所主管

指導老師：林佳暎 (簽章)

107年 3月 19日

亞洲大學資訊傳播學系
104年畢業專題研究發表指導老師認可書

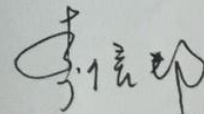
專題題目：那麼遠，那麼近
專題成員：資傳三 A 104024030 楊凱甯
資傳三 A 104024014 林潔妤
資傳三 A 104024016 溫修孟
資傳三 A 105024128 陳德
資傳三 B 104024110 陳廷妮
資傳三 B 104024057 倪百葳

本人認可發表。

此 致

系所主管

指導老師：



(簽章)

年 月 日

目錄

| | |
|------------|-------|
| 圖目錄 | 5 |
| 表目錄 | 6 |
| 中文摘要 | 7 |
| 第一章 動機與目的 | 8 |
| 第二章 相關研究探討 | 9 |
| 2.1 研究的範圍 | 9 |
| 第三章 研究方法 | 10 |
| 3.1 專題執行方式 | 10 |
| 3.1.1 系統平台 | 10 |
| 3.1.2 拍攝日期 | 10 |
| 3.2 時程規畫 | 11 |
| 3.3 分工方式 | 12 |
| 第四章 預期結果探討 | 12 |
| 第五章 劇本 | 13-17 |
| 第六章 人物角色設定 | 17 |
| 第七章 參考文獻 | 18 |

圖目錄

圖 1：主軸發想核心圖

9

表目錄

| | |
|-------------|----|
| 表 1：甘特圖 | 11 |
| 表 2：人物角色設定表 | 17 |

中文摘要

隨著時代的進步，所衍生出來的社會問題也愈來愈多，許多道德觀偏差、環境問題、社會價值觀變化.....等等。

在衝動叛逆的青春期中，離開了舒適圈，是每個人必經過程，但當人們真的步入了社會，見識了社會最真實人性，會是出於泥而不染又或者是受到污染而失去自我呢？這在現代社會是多常見的問題了。當人們漸漸地陷入這深不見底沼澤，失去了當初想堅持的夢想，失去的了自我的價值，但卻渾然不知自己有所改變。

所以我們以社會為主軸下去創作，探討在人性因為社會所產生出的各種面貌，拍攝出兩部長度大約為十五分鐘左右的短片，透過我們組員們共同的想法與蒐集的各種資料，撰寫出了這次的劇本，再透過畫面的處理以及鏡頭帶出的各種感覺，使得觀眾能夠更加明確的瞭解我們想帶給觀眾的意義。

關鍵字：叛逆/人性/污染/失去/自我價值/

第一章 動機與目的

在這快速變化的時代，人性已經有所變質了，當你失去了習慣的一切，就算堅持夢想，但每天還是過著一樣的日子，而夢想則依舊是夢想罷了。

其中我們想探討的兩個特點分別是，隨著年紀的增長，到了和以往不同的城市，接觸到各式各樣的人，卑劣的、優秀的、虛假的、善良的.....等。在脫離舒適圈後，從叛逆的青春期的半踏入社會及出社會面對真實的人性，也有可能遭到這社會的污染，一個不小心就忘記自我的價值在哪。

其二是，現在科技文化日益新穎，導致社會較為動盪不安，使得人們都會以習慣的生活方式日復一日的活著，漸漸開始失去想要特別去突破什麼的想法，而讓這世界變得有如死灰一般，沒有生機，人們變得不知道自我價值在哪，卻依舊照舊的活著。

是希望透過這系列短片，呈現出最真實的社會病態，讓人們都能夠有所覺悟，可能現在的自己是否已經迷失了自我，是不是只是為了活著日復一日的過著迷茫的日子，也希望能使大家找到自我。

第二章 相關研究探討

2.1 研究的範圍

我們以社會為主軸下去創作，其中代入人性的改變，去創作我們這系列的劇本。

劇本大致分為兩個方向，一個是受到社會的影響，而變的失去自我，卻渾然不知，還以為自己跟被汙染的人都不同，但其實早已變成同一類了。而另一個是因為社會變化太過快速，所以驅使著人性變得仰賴安逸，失去尋找自我價值的動力。

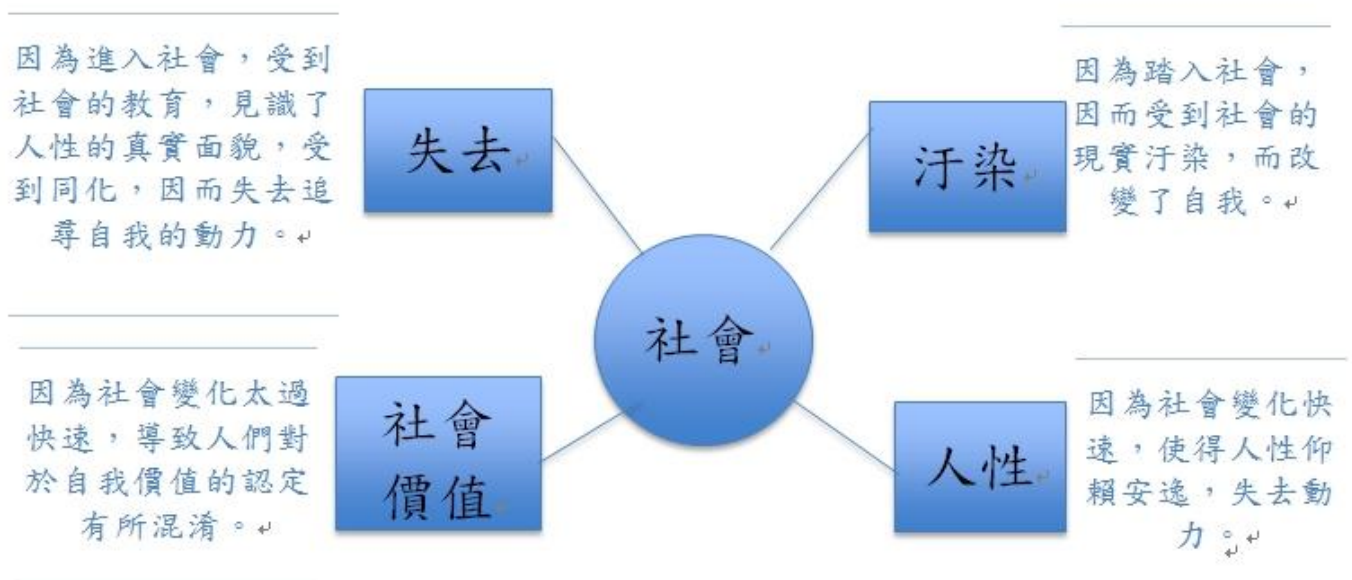


圖 1：主軸發想核心圖

第三章 研究方法

3.1 專題執行方式

專題(影片)名稱：那麼遠，那麼近

製作型態：情境短片

製作長度：每部 15 分鐘

製作部數：兩部

拍攝方式：實景拍攝

3.1.1 系統平台

將會建立 facebook 以及 instagram 的粉絲專業，憑藉著網路快速傳達又能夠節省資源的方式來去做宣傳，傳播關於我們影片的所有資訊去達到我們所想要傳遞的內容。

3.1.2 拍攝日期

暑期 大約 6 月中開始

3.2 時程規畫

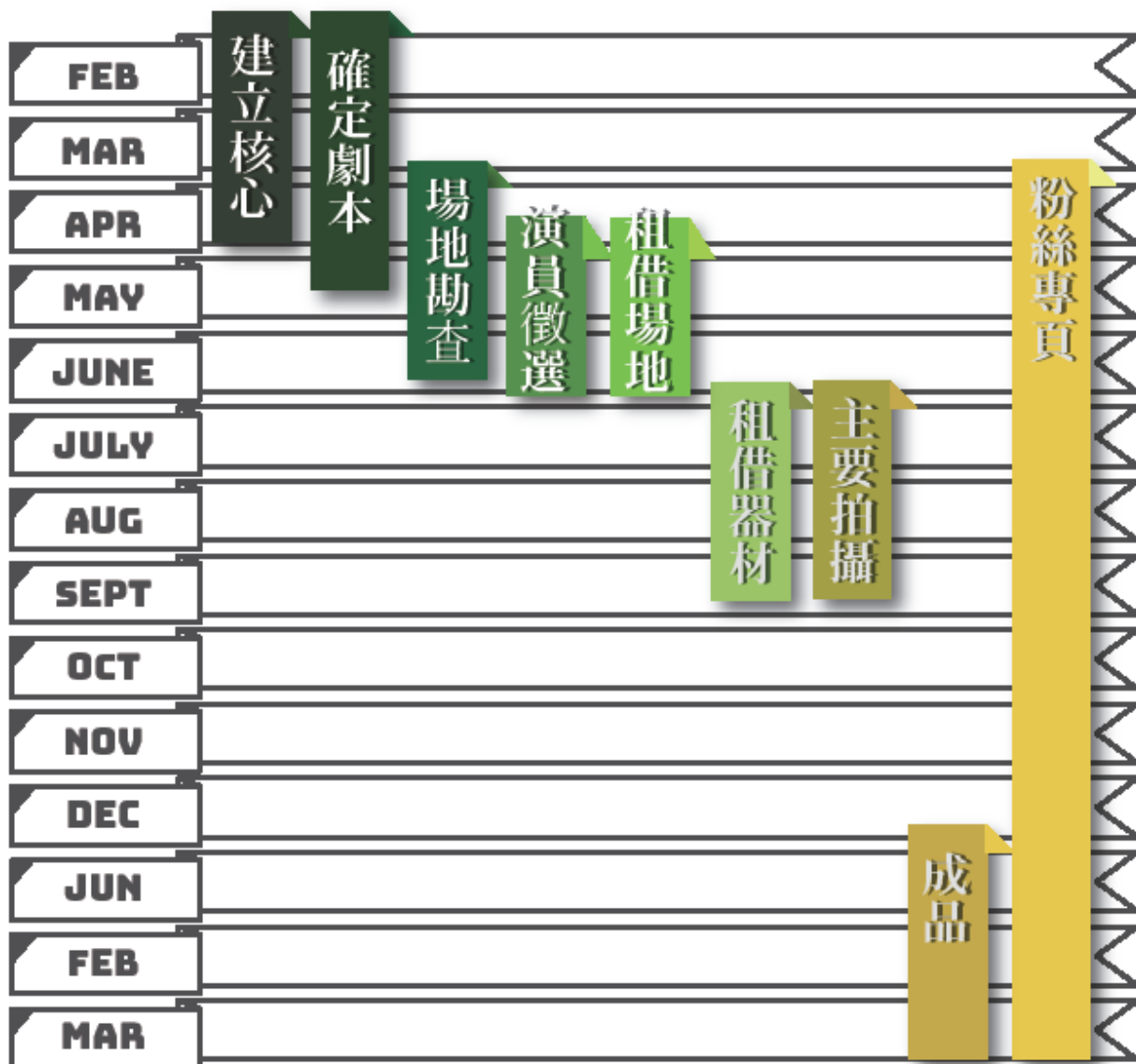


表 1：甘特圖

3.3 分工方式

楊凱甯－導演、編劇

溫修孟－副導演、後期音樂

林潔好－製片

倪百葳－編劇、場務

陳廷妮－美術/道具、燈光

陳德－美術/道具、收音

李亦得－攝影

林孝謙－攝影

第四章 預期結果探討

預計拍攝出兩部以社會為主軸的短篇影片，兩部片將會分開投稿參賽，長片類也將一起投稿，以此增加參賽機率。再配合網路的傳播，將會將影片放上 youtube 放映，當曝光率高時，就表示有許多人看見我們的成品，藉此了解我們影片所要傳達的意境與涵義，這就是我們創作的目的。

第五章 劇本大綱

準時，誤點

十字路口川流不息的車潮，隨著紅綠燈走走停停的人們，下班時間擁擠的車站，一切，都是跟著規則再走；一切，都是跟著「劇本」再演。

每個早上的六點鐘，每個人的面前、家門口、書桌上又或是伸手可及的地板上，總會出現一本名為「今天」的劇本。熟讀後，今天就都在你的掌握之中，沒有人做劇本以外的事；沒有人敢做劇本以外的事。

「晚上九點整 下班」

總算結束了一天的工作，跟同事比了比辦辦的手勢，披上外套，匆匆地走出這無趣之地。跟以往一樣，依然走回家的那條路，小巷子裡那些拉客的妓女，我依然停下來看了幾眼，那個在地下道裡裹著破衣服的流浪漢，依然倒臥著、行乞著。

「晚上十點整 到家」

洗完澡的我坐在床上，拿出被我翻爛的「今天」，在心中嘆了口氣，又老老實實的過完一天了呢。看了看時間，十點三十分，離睡覺的十一點半還有一個小時阿…開了電視，癱在沙發上滑手機來虛度這一個小時吧。

「早上六點整 起床」

「嗶嗶嗶嗶…嗶嗶嗶嗶…」

令人煩躁不堪的鬧鐘聲讓一天的開始多了點韻怒，揉揉眼睛看了看書桌上，「今天」已經躺在桌上了，按照慣例的翻了翻，看看今天又是個怎麼理所當然的一天。

「上班、吃飯、下班…又是這麼瑣碎平凡的一天嗎？」

一如往常的劇本看起來是這麼的平淡無奇，我是這麼想的，直到我看到最後一頁。

「晚上十一點整 最終場 死」

分場表的下方並沒有任何的說明這個死怎麼詮釋，空白的像在說不用演了。我徬徨的把劇本合上在打開，但裡面的內容並沒有像童話故事一樣有所改變，我大口的喘著氣，手緊抓著的劇本已有摺痕，眼皮眨巴眨巴的眨著，瞳孔因為緊張而失焦，或許是死亡來的太過突然，我除了緊張困惑腦內是一片空白。

我在房間裡來回走動，逼迫著卡死的腦袋再度運作。我不想接受這個既定的事實，拿起一旁的筆想把死字劃掉，但明明筆還有水卻怎麼樣也沒辦法把死字上畫出一條線來，我著急地看了一下時鐘，顯示著七點，已經離第一場戲的時間剩半小時了。頹然的坐在地上，雙手抱膝，完全不想面對死亡的我把頭埋在膝蓋裡，就好像一隻鴛鴦遇到危險時會把頭埋在土裡，但我想鴛鴦一定知道這是

沒有用的。

我回想起這二十幾年的人生，有過夢想，有過想做的事。好想從頭再來過啊，好想過過自己想過的人生啊。

「從頭…對了，既然閃避不了死亡，至少讓我過一天我想過的生活吧。」

拿起筆，往第一場戲畫去，我在第一場戲的格子上畫了一個大叉叉，又在旁邊寫下了…

「第一場 早上七點三十分……………」

一改平常的上班西裝，穿著寬鬆的黑色長袖，配上時下流行的破牛仔褲，我想，在我要死的這一天也是可以蠻帥的嘛。看著鏡子裡的自己，撥了撥頭髮、理了理衣服，做了幾個雜誌封面男模特兒的動作。

「呵…」對於自己的荒謬行為感到可笑，但對於既定的死亡也沒那麼在意了。

「早上七點三十分」

從沒好好看過早晨的街道，陽光從樹葉中的縫隙映照在柏油路上。以前的這時候早已匆匆忙忙地去上班了哪有時間在這裡漫步呢，似乎是從前的上班路走慣了，不知不覺又走到了燈光閃爍又骯髒的地下道，那行乞的流浪漢身上蓋了幾張報紙就這麼躺在冰冷冷的地上睡覺，我掏出錢包，挖了挖零錢袋，把剩下的零錢都放進了空無一物的鐵碗裡。碗下壓著一張紙，我拿了起來

「第一場 行乞」

他的劇本只有一張紙一行字一場戲，連時間都沒有，原來每個人都過得很辛苦啊，從背包裡拿出了自己的劇本，在上面塗塗寫寫著。今天，也走在這條熟悉卻陌生的路上。

「中午一點整」

走到熟悉的大門口前，理了理衣領，吸了口氣走進門。那個明明跟我同年卻總是盛氣凌人的同事正在跟客人做 Check In，他看到我進來漂了一眼又繼續跟客人說話，偷偷從它背後的鑰匙牆拿走(號碼)房的鑰匙，正要走時同事叫住我，(對話)，我匆匆的走了出去留下同事跟錯愕的客人。

「晚上七點整」

我走到了那條每天晚上都會多看幾眼的小巷子，穿著火辣暴露的妓女們靠在牆邊抽著菸，有一搭沒一搭的聊著，等待著下一個生意上門，不知道是時間還早還是今天的生意不好。我鼓起勇氣走了進去，昏暗的巷子裡不時聽到一些淫聲淫語。我有些害羞，靠近那些妓女時她們的手在我身上遊走，用帶著挑逗的語氣推銷著自己，最後我選了個黑色長髮穿著藍色短裙的女生。她拉著我的手要走進暗巷裡的一扇門，我反手拉住她，從皮包裡拿出一疊鈔票放在她手心…

「今天晚上我包了，你跟我走吧。」

她還來不及回話就被我拉出了幽黑的巷子，路上她問我要去哪裡，我簡單的回她不重要跟著我就好。

又來到那令人厭煩的大門口，可能是正值晚餐時間大家都出去了，在大廳的只有那個白癡坐在櫃台前滑手機，我拉著她的手走了進去。(與同事對話，放房間

錢在櫃台)。

從口袋裡拿出跟了我一天的(號碼)鑰匙打開了門，我推著門請她先進去

「就在這吧！」

我坐在床上，她問我：

「你的強勢是裝出來的吧，我看的出來你很緊張，是…第一次嗎？」

我點了點頭，她又說道：

「不用緊張，試著享受就可以了。」

她褪去衣服，雪白的皮膚裡透了點淡淡的微紅，纖細的腫體卻有著傲人的雙峰。我躺在床上被她用著些微冰冷的雙手撫摸著，(待)

躺在床上，我看著她正在修補著濃豔的妝容，她突然問我：

「為甚麼要來這裡呢？你看起來並不喜歡這裡。」

我盯著天花板說：

「有些地方雖然不喜歡，但卻比較熟悉。」

她點了點頭不再說話。

「假如…你今天就要死了，你還會繼續招攬客人嗎？」

她放下正在塗抹的口紅，遲疑了一下並看著我

「我想…應該還是會吧，畢竟…」

她的眼神透濾出了茫然，接了下去

「不…不然，還能幹嘛呢？」

我接著問：

「那你覺得你這生活是有意義的嗎？」

這次她沒說話了，一語不發的看著地板。

直到我要走前她還是沒講話，我揹起包包，把錢放在桌上走了出去，關上門前我往房裡看了一眼並說：

「錢我都付了，你好好休息一晚吧。」

她沒有向我道別，還是坐在那兒看著地板。我小聲地說了句再見後慢慢地把門帶上，老舊的門發出噤呀的聲響像是在替她與我道別，關上門後我沒有立刻離開，大概是在留戀著這一個不知道名子卻在人生的最後讓我感受到惆悵的女孩子吧。

「她或許也很困惑，自己日復一日的過著日子，卻不知道到底是為了什麼而活著。」

「晚上十點整」

從口袋裡掏出鑰匙，卡啦卡啦的轉開門鎖，拖著疲憊的身體坐到沙發上，看了看時間，十點零七分，離我的死亡剩下不到一小時。想了想一整天的荒誕，假如以前的我也能過像今天一般的生活，那人生實在很有趣阿。但，只少在最後一天讓我體驗到了…

好累阿，我的眼皮越來越重，意識逐漸模糊。終於我閉上了眼。

「晚上十一點整 最終場 死」

「嗶嗶嗶嗶...嗶嗶嗶嗶...」

令人惱怒的鬧鐘又想起，但這次沒有人來按掉，聲音一直持續著。晨光透過半開的窗簾照在桌上，裝上放著一張紙，寫著斗大的三個字…

「全劇終」

「啊!!!」

吵死人的鬧鐘聲把我給嚇醒，看了看斜斜照進來的陽光，再看了看手。我，還活著。為甚麼呢？桌上依然有著今天的劇本，我起身，慢慢地走過去。劇本上沒有字，只有著分場表的格子，還有，一隻夾在劇本上的黑筆。

白色的，紙。

黑色的，筆。

我很困惑，拿起手上的紙看了看，確實一個字都沒有。沒了原先安排好的所有事情，突然間不知道要幹嘛。我不受這個世界所拘束了嗎？

看了一下時鐘，顯示著六點十二分，來回的走著，看著鏡子裡的自己，如果沒有安排好的事那現在我應該要幹嘛呢？或許是因為焦躁，不停的往時鐘看去，顯示著六點十五分。我轉身想先去外面透透氣，當我的手碰到了門把的那一瞬間，身體變得不能控制，回過神來我站在剛剛的書桌前，手一樣拿著空白的劇本，就連鬧鐘顯示的時間也是剛剛的六點十二分。雖然納悶著，卻依然往門外走去，看了看手再看了看門把，顫抖的手慢慢地往手把伸去，不過跟剛剛的情景一樣，手碰到門把的那一刻時間又回到了三分鐘以前。

看著空無一字的劇本，我慢慢的拉開椅子，拿起一旁的筆，在第一格寫下了…

「第一場 七點整………」

終。

那麼遠，那麼近

陳芮和侑瑾在國中時同校。

陳芮讀高中，侑瑾讀高職。

陳芮和侑瑾在台北讀大學時同居。

陳芮在國小時搬到路路家隔壁，成為鄰居。侑瑾國二時父親外遇被發現，父母離婚讓侑瑾的家庭從此變了樣，對叛逆期的侑瑾造成很大的影響，媽媽失魂落魄小酌變成酗酒成性，雖然有爸爸每個月的撫養金，但媽媽不節制地揮灑讓路路決定讀高職，並打工讓生活不那麼痛苦。雖然和讀高中的陳芮分開，但兩個人還是很親密，一路上彼此鼓勵，還約定要一起上臺北打拼。

到台北後侑瑾依然是半工半讀支撐生活，陳芮在生活上幫了她許多。不知道從什麼時候開始，侑瑾有時候白天才回來，課業也逐漸荒廢。陳芮關心路

路，侑瑾卻只說了她開始打兩份工。

有次陳芮一進家門，看到哭爆雙眼的侑瑾，慌張的馬上抱住她。*侑瑾開始發洩他認識了一個男生怎樣喜歡、怎樣呵護她、怎樣傷害她。陳芮心疼的看著侑瑾，語重心長和侑瑾說有困難可以開口，她都會盡全力幫忙，侑瑾含著淚欲言又止地和陳芮說她當起了陪酒的小姐，兩個人因此大吵一架，但路路一直說是很安全的沒事的，這樣以後也不用打兩份工就可以支撐生活。

上台北過了快3年，侑瑾的改變陳芮全都看在眼裡，越來越多的精品和包包讓陳芮覺得不能讓侑瑾繼續下去，兩人為此吵了一架。但陳芮只是不希望侑瑾變得和那些愛慕虛榮的婊子一樣，侑瑾卻覺得陳瑞是爸媽的小公主，生活不虞匱乏不懂的他的處境。

第六章 人物角色設定

| 劇本名 | 0303 | | 準時，誤點 |
|------|---|--|--|
| 角色名 | 陳芮 | 侑瑾 | |
| 人物設定 | 資產階級的家庭，讓她悠哉過著每一天。和侑瑾是一起長大的姐妹，兩個人無話不談，在侑瑾不順遂(叛逆)的期間成為她的避風港。溫室裡成長的她善良單純。 | 原中產階級，國二時爸爸外遇，離婚的媽媽和她靠著爸爸的撫養金生活還算過得去(學費爸爸有負責)，價值觀也因此偏差(些微)，上大學完全經濟獨立。極力想脫離貧困，努力光鮮亮麗。 | 安靜、沒有遠見、不清楚自己在這個社會上的定位是什麼。自小就被迫進行規畫好的人生，雖然有過夢想但卻無法去實踐它。小時候父母所安排的種種，長大後也擺脫不掉。只能日復一日的在一家老飯店裡坐著乏味的工作。 |
| 演員形象 | 張懸 | 郭采潔 | |
| 表演方式 | | 藍色茉莉 | |

表 2：人物角色設定表

第七章 參考文獻

- 鐘點戰（英語：In Time）是一部於 2011 年上映的反烏托邦驚悚科幻電影。
- 2046 是王家衛導演的電影。
- 重慶森林（英文：Chungking Express）是 1994 年的香港電影，由王家衛導演。