

亞洲大學

資訊傳播學系

107 年第十三屆畢業專題企畫書

題目：省道

學生：

資傳三 A 104024007	邱啟源
資傳三 A 104024012	陳奕甫
資傳三 A 104024088	劉子寧
資傳三 B 104024069	張詠壹
資傳三 B 104024192	黃紹渝
資傳三 B 105024232	鄭全發

指導老師： 林佳漢老師、張建人老師

中 華 民 國 1 0 7 年 3 月

亞洲大學資訊傳播學系
107 年畢業專題研究發表指導老師認可書

專題題目：乾坤劇組短片企劃

專題成員：

資傳三 A 104024007 邱啟源
資傳三 A 104024012 陳奕甫
資傳三 A 104024088 劉子寧
資傳三 A 104024069 張詠壺
資傳三 B 104024192 黃紹渝
資傳三 B 105024232 鄭全發

本人認可發表。

此 致

系所主管

107 年 3 月 18 日

指導老師：林任暎 (簽章)



目錄

中文摘要	4
第一章 動機與目的	5
1.1 拍攝目的.....	5
1.2 製作構想.....	5
第二章 相關研究探討	6
第三章 研究方法	9
3.1 專題呈現方式.....	9
3.2. 系統平台	10
3.3.1 時程規畫.....	10
3.3.2 分工方式.....	11
第四章 預期結果探討	12
第五章 參考文獻	13

中文摘要

對於單親的家庭，以人類社會的角度來看，家庭生活雖是有欠缺的，相對也不美滿。一般人對於單親家庭的印象就是家教不好，小孩子愛玩甚至是誤入歧途！我們想要探討說單親家庭對於孩子們的影響以及單親家庭如何從生活上與孩子相處並且給予他們該有的關愛，還有孩子如何去反饋去發現其實單親家庭給予孩子們的關愛是默默付出的，讓孩子能從這一段過程中去發現其實母親的愛是無所不在的，也能讓觀眾去反思說自己跟家庭父母的關係。

關鍵字：單親家庭、叛逆、父母無私的付出、孩子的成長、離家出走

第一章 動機與目的

1.1 拍攝目的

現代的社會裡，單親家庭並不算是少數，單親家庭的家長必須承受較大的經濟壓力與教養孩子的壓力，單親家庭要很辛勤的工作才能養起整個家庭，大部分沒有時間管教小孩，與孩子的相處時間相對的會減少許多，造成更大的社會負擔。許多單親家庭的孩子，覺得家庭給的愛並不完全，導致心理的不平衡，認為自己跟同儕有所不同。就往外跑，讓小孩成為外食族營養不良不用說，還可能留連網咖，甚至翹課，成為黑幫的一份子。但是單親家庭的家長並不是不給予你關心與愛心，而是不知道如何給予跟無法給予你比別的家庭兩倍的愛心，但是儘管如此父母所給予你的任何東西都是他們無私的付出，無法與他人比較，我們希望能夠透過這一部短片，讓人們能夠了解單親家庭家長們的付出。

1.2 製作構想

我們預計完成一部 25-30 分鐘的電影，我們想以單親家庭的孩子作為背景。從他們角度去出發與家人的衝突發生的任何事情，讓觀眾去發現他們彼此的關係以及幾乎所有單親家庭都會發生的衝突點，並且在孩子離家的過程中讓孩子有所成長，了解與自己不同家庭生態以及價值觀。

第二章 相關研究探討

成為單親家庭是個特別混亂的心理社會轉換過程，在生命週期中少有事件如婚姻狀況的改變，使個人需要在日常活動、責任和生活習慣做多方面的更動。單親使個人的社會角色發生變化，而影響個人與環境原本的和諧、均衡關係，因此單親家庭必須調整其原有的價值觀、行為模式、接受新的角色規範與角色行為，以能與社會環境及自我達到再平衡的狀態。社會價值及傳統觀念經常可見對單親家庭的刻板印象及負面報導。單親家庭也多受到社會的責難，這些責難通常是帶著有色的眼光。在許多的資料及研究亦顯示，單親家庭的確是較雙親家庭是呈現較多的問題。這些問題包括，單親家庭是呈現經濟不佳、單親家長容易出現沮喪及自殺的現象、單親子女的課業不佳、單親子女容易行為偏差及犯罪率偏高等問題。

單親家庭的小孩，他們不一定身處弱勢，但他們往往感到歧視或缺乏隱私。其中，最難招架的，恐怕是「不嚴謹的善意」。有時，在欠缺基礎理解與認識的前提下，徑自將他們歸類在「需要更多關注」的圈子之中，反而是最讓他們感到不安的，除此之外，他們還得面臨一個問題：數不清的刻板印象。不管怎麼表現自己，外人都會自動聯想到她單親的背景。她個人喜歡獨立行動，可以一個人看電影、逛展覽，甚至隻身一人到國外旅行，大家都會覺得單親家庭長大的孩子，

不得不養成獨立的個性。其實反觀單親家庭的孩子他們最怕落單，在親密關係中也習慣依賴摯友或情人，其實單親家庭的孩子，他們的生命歷程各自承受了不同事件的介入，有各自的高低起伏，他們遇見不同的對象，開拓出不同的生活情貌，進而形塑出兩極的個性；但，凡此種種，別人看不見，他們採取了一個偷懶的理解方式是，找出那張最鮮明的標籤，而上面寫著「單親家庭」。家是所有人的避風港，而避風港的定義不是一個家，而是在家裡面的人，他們會給予你安慰、會給予你鼓勵、會給予你再一次努力的勇氣，而許許多多單親家庭為什麼他們的孩子寧願流落在外頭，也不願意回家，或許他們覺得無法獲得關愛，因為離家的孩子很少考慮到父母的感受，不計後果。他們也無所謂，因為覺得在家裡並不能得到別人的關愛，讓這些孩子變得無情無義。

單親家庭對於小孩的影響：一般大眾及社會對於單親的家長或子女多以負面角度來看待，然而單親家庭真的是比雙親家庭或其他家庭類型表現得更為負面嗎？單親家庭的子女真的是行為偏差的一群嗎？

有時候不該用一些不公平的家庭來滿足自己的缺失，也許我們應該對家庭有缺失的朋友給予關心的問候，不要只是排斥他們，他和我們是一樣的平等，並非在家庭方面父母親離婚方面而有所差別，只有

保持平常心去對待那些家庭有缺失的人，這樣社會也會和平，沒有所謂的爭吵和辱罵，社會是公平的，不該出現不平等的批評，尊重別人是善待自己！

單親的小孩很辛苦，因為少了父母親其中一人的愛和支持，已經很不好受了，卻有很多好事者常要提醒單親小孩要認分要體諒父母，要早點成長，無形中在強迫單親小孩快速成長，同時更在無意中加入很多的壓力給無能為力的單親小孩！

例如最新的奇蹟男孩，雖然劇情套路就是一般大眾熟知的因身體天生畸形受到霸凌，再到發現可以諒解自己的朋友，並且在學校找到自我價值，獲得他人肯定。但不同的是，導演運用男主角的生活視角闡述的男主角生活的方面，再以男主角姐姐的角度闡述姐姐看弟弟的視角，不僅僅是敘述了受霸凌者的辛苦，還特別讓觀眾了解到需要關心的不僅僅是男主角，而男主角的姐姐其實也是需要父母的關心

第三章 研究方法

我們會以單親家庭小孩的角度去帶入整個故事的主軸，讓觀眾一步步的了解，一個相信家人，關心家人的單親小孩，變得想離開家庭，遠離塵囂，靠自己一個人獨立生活，但最終還是投回家人的懷抱。為了充分展現感人的畫面，以抓住觀眾的目光，我們故事想要設定在大概是 90 年代，因為現在的單親家庭已經非常的普及，而在 90 年代單親家庭並不是那麼的普及，在 90 年代的時候單親家庭容易被歧視，許許多多的單親小孩容易被嘲笑，所以我們必須把觀察許多不同的家庭部分，在那時離家出走也不會有智慧型手機那麼容易找到人，我覺得在 90 年代的風格才能更加的凸顯我們所要表達的事物。

3.1 專題呈現方式

內容名稱：劇情

內容集數：單一集

內容長度：25-30 分鐘

製作方式：規格 HD 1920*1080

3.2 系統平台

在宣傳方面，我們利用 Facebook 平台以及近期在年輕人當中較流行的 instagram 平台進行宣傳，因為這兩平台是現在使用人數最多，也最方便的社群網站，所以可以更廣泛的推廣我們的微電影。

在介紹方面，我們將會架設網站，介紹我們的微電影，網站中將會有製作過程、拍攝手法、小組生活等等，更有計畫與廠商合作，可以將廠商 Logo 或是贊助公告在網站上，依靠廠商的知名度讓更多的群眾可以看到的我們的作品。因應人手一機時代的潮流，我們也將會把網站製作成 APP，以供手機使用者更方便的了解我們這部作品的由來以及作品製作的過程。

3.3.1 時程規畫

	準備	二月上旬	二月下旬	三月上旬	三月下旬	四月上旬	四月下旬	五月上旬	五月下旬	六月上旬	六月下旬	七月上旬	七月下旬	八月上旬	八月下旬	九月上旬	九月下旬	十月上旬	十月下旬	十一月上旬	十一月下旬	十二月上旬	十二月下旬
工作目錄																							
劇本編寫		■	■	■																			
劇本修改			■	■	■																		
分鏡繪製				■	■	■	■																
場景勘景			■	■	■	■	■	■															
場地勘景				■	■	■	■	■	■	■													
演員勘景			■	■	■	■	■	■															
器材準備							■	■	■	■													
實際拍攝												■	■										
燈光勘景													■	■									
攝上顏色調校														■	■	■	■						
音樂剪輯																		■	■				
最後修改																				■	■	■	■

(表 1：甘特圖)

3.3.2 分工方式

任務編組	職稱	姓名	聯絡電話	LINE	備註
場記組	場記				
	場記				
製片組 負責人：	監製				
	製片	張詠壹	0983089683		
	製片經理				
	執行製片				
	製片助理	鄭全發	0988780285		
	場務				
導演組 負責人：	編劇				
	導演	陳奕甫	0979601791		
	副導				
	助導				
	場記				
攝影組 負責人：	攝影指導	徐人傑	0931791179		
	攝影大助				
	攝影二助				
燈光組 負責人：	燈光指導				
	燈光大助				
	燈光二助				
美術組 負責人：	美術設計	黃紹瑜	0983581583		
	美術助理				
造型組 負責人：	造形設計	劉子寧	0980856869		
	梳化				
	服管				
收音組 負責人：	錄音師	周惟豐	0972939593		
	錄音助理				
紀錄組 負責人：	劇照師				
	側拍紀錄				
演員組 負責人：	演員保母				
	演員 A				
	演員 B				
	演員 C				

(表 2：分工通訊錄)

第四章 預期結果探討

本次我們所想要探討的層面包括，單親家庭對於孩子的未來有什麼樣的影響，為什麼孩子會離開家庭是因為家裡不能給予他任何東西還是被同儕影響，面對單親家庭的負擔對於他們所關心自己孩子的隱憂，叛逆的孩子離開家之後會去那裡幹甚麼，這一些問題都是我們之後會去探討並且也讓觀眾，發自內心的去省思說，這一些問題在當時或是未來我們是否做的是對的決定或是不想去面對的問題，希望這一部短片能夠帶給觀眾，不一樣的感受。

第五章 參考文獻

吳曉樂

別讓你的善意變成一種歧視!單親小孩新生爸媽離婚

鸚鵡眼中的天下事，2015.06.22，[網址](#)

紅玫瑰

單親家庭孩子缺乏關愛

容易養出 10 大心理問題

親子話題，LIFE 新聞，2014.09.26，[網址](#)

周雅淳

選擇單親媽媽的原因，生活/家庭兩性，udn

聯合新聞網，2017.07.06，[網址](#)

林雅雯 採訪報導

年初三單親庭回娘家齊聚享受愛與平安人教會國度復興報，

2018.02.19，[網址](#)

Ya-chun Chou

為什麼「父代母職」「母兼父職」的說法，對單親家庭其實很傷人，

親職，女人迷，2018.03.08，[網址](#)