

迷你影集 《如果你是為我好》

Life Is Betting 影像製作團隊
指導老師：張建人 老師



大綱

團隊介紹

作品內容

相關影視作品參考

預期成果

進度規劃

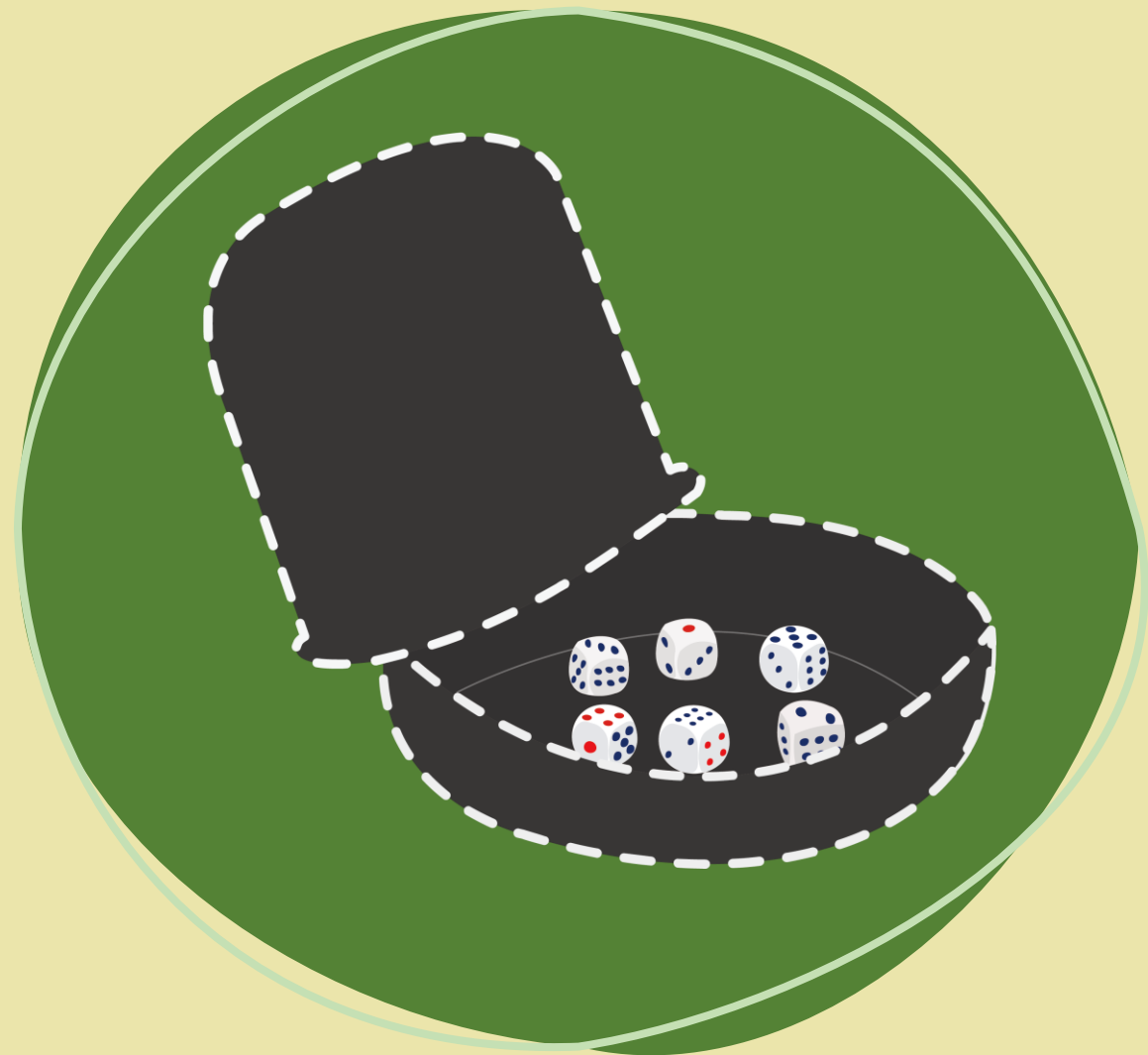
預算規劃

結論



團隊介紹

Life Is Betting/團員介紹



LIFE IS BETTING



LIFE IS BETTING, 「人生就像一場賭注」，現在的我們在這充滿未知與不確定性的階段，要勇於善用自己的籌碼，換取最好的報酬。

六面骰也代表團隊中六位團員，每個人都有自己獨特的個性、專長及興趣，相輔相成所組成。

團 員



編導 陳嘉羽



副導 周暄雅



攝影 尤勁倫



製片 張上文



燈光 許柏淳



美術 張庭瑜

介 紹

作品內容

創作動機/劇情大綱

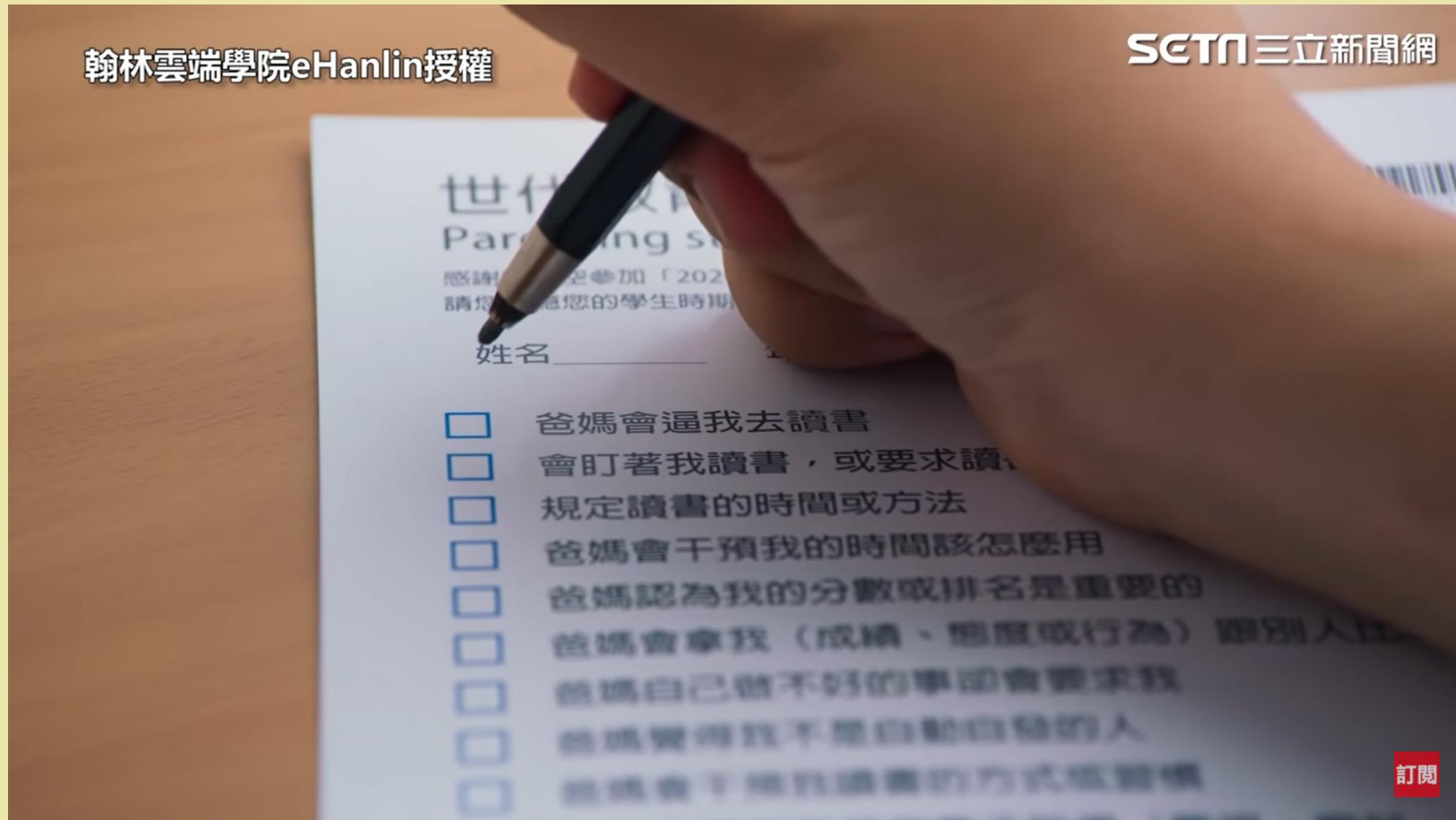


作品內容

創作動機/劇情大綱



「媽媽不了解我…」這份世界唯一的問卷



<https://www.youtube.com/watch?v=Ku8LCaSmjQg>



「我很討厭我媽 一直叫我讀書讀書讀書……」

「只要我堂弟考得比我好，我就死定了。」

「如果父母願意給當時的我們多一點空間，
或許我今天可以做更多事情……。」

「我覺得媽媽沒有很了解我。」

「就是我們不好才希望他好啊。」



總結

家庭隔閡



親子間的隔閡

教育複製的困境



衝突、不理解

實現夢想



自己的夢想?
爸媽的夢想?

相信



是否相信
自己的孩子?

作品內容

創作動機/劇情大綱



第一集 《刺蝟》

弟弟宏斌因為在學校加入音樂社團，一直希望能夠擁有一把屬於自己的吉他，於是隱瞞著家人打工，賺取購買吉他的錢。然而在撞球館打工的他，回家時衣服上總會帶著在撞球館留下的煙味，「暗路走久，總會遇到鬼」這日不巧地媽媽秀娟聞到他身上的菸味，宏斌被誤以為是抽菸，媽媽因此大發雷霆。與此同時，假日從大學回來的姊姊怡靜也帶著心中隱藏許久的想法要告訴媽媽……。



第二集 《傀儡》

怡靜得知對音樂抱有夢想的弟弟有一場社團的成果演出，心想邀請媽媽一起到場支持弟弟，向來以課業為重，不支持弟弟玩社團的媽媽肯定不願到場支持。媽媽在打掃家裡時，進到怡靜房間發現桌上擺有轉學考的文件，怡靜回到家後發現東窗事發，因和媽媽意見不同，大吵一架後奪門而出，媽媽也因第一次見女兒發如此大的脾氣而深受打擊。



第三集 《回音》

(媽媽秀娟年輕時的50年代)

高三的媽媽因為想完成夢想而和奶奶提出想繼續升學的事，但當時重男輕女的觀念，奶奶認為女生只要找個好人家嫁就好，讀書這件事情讓舅舅去做就好。奶奶心想把媽媽嫁出去後收取男方的聘金後讓舅舅出國深造，而替媽媽安排了相親，媽媽也因此認識了爸爸。



第四集-《拼貼畫》

電話突然響起，媽媽的朋友打來抱怨自己的小孩，媽媽認為要相信自己的孩子，朋友提出質疑，媽媽則開始思考自己對於孩子的教育方式。弟弟成發結束時，弟弟看見全家人在台下。回家後一家人談天說笑並稱讚弟弟，為了撮合姊姊和媽媽和好，便把話題帶向姊姊，最後同意姊姊轉學，姊姊又驚又喜的說今晚要吃大餐慶祝。



第一集 《刺蝟》
母子因誤會產生摩擦

第二集 《傀儡》
母女因轉學發生爭執

《如果你是為我好》 架構表

第三集 《回音》
教育複製

第四集 《拼貼畫》
親子破鏡重圓

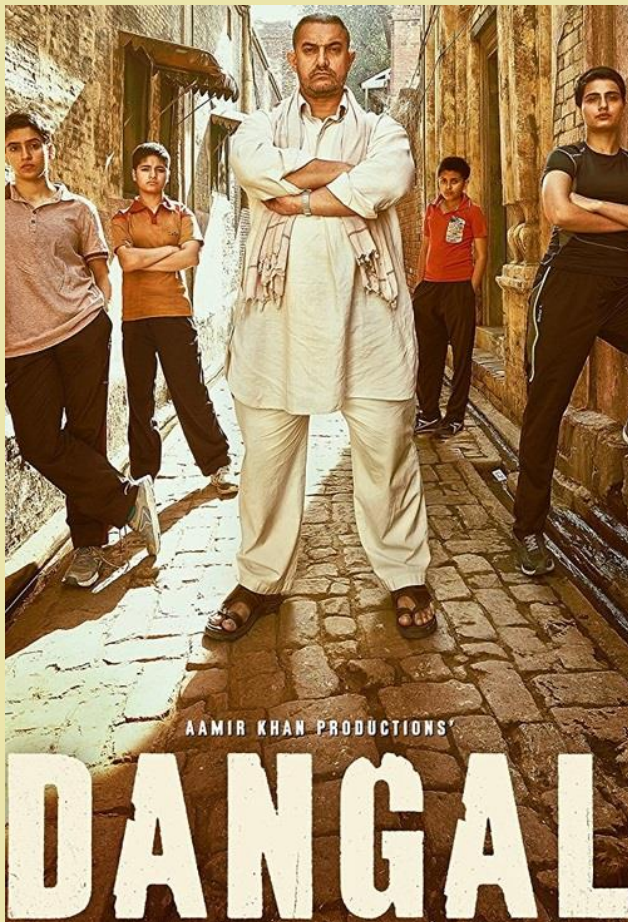


相關影視作品參考

我和我的冠軍女兒/天橋上的魔術師/陽光普照



劇情對比 《我和我的冠軍女兒》



相同點：成功的結局

相異點：父母親的逼迫



拍攝手法 《天橋上的魔術師》



段落的拍攝

運用段落的拍攝，來介紹一個家庭，再深入每個人的心理世界加以探索，加深劇情起伏，讓觀眾更加認識劇中家庭的成員，並了解他們的處境，勾起父母與小孩相處的時光。



電影呼應 《陽光普照》



「沒有一個家庭完美，所以我們努力相愛，努力成為彼此的陽光。」



預期成果

預期目標/專題特色/預期困難與解決方式



預期目標

透過一系列的短片，探討親子間的教育方式，將時空背景設定為70、80年代，讓不管是生活於該年代抑或是現代的觀影者都有心有戚戚焉的共鳴感，並反思從以前到現在一直擁有的文化風氣，讓大家明白不要因為想彌補自己的遺憾而讓另一個遺憾發生。



專題特色

影集分集

教育複製

家庭成員間
摩擦



預期困難與解決方案

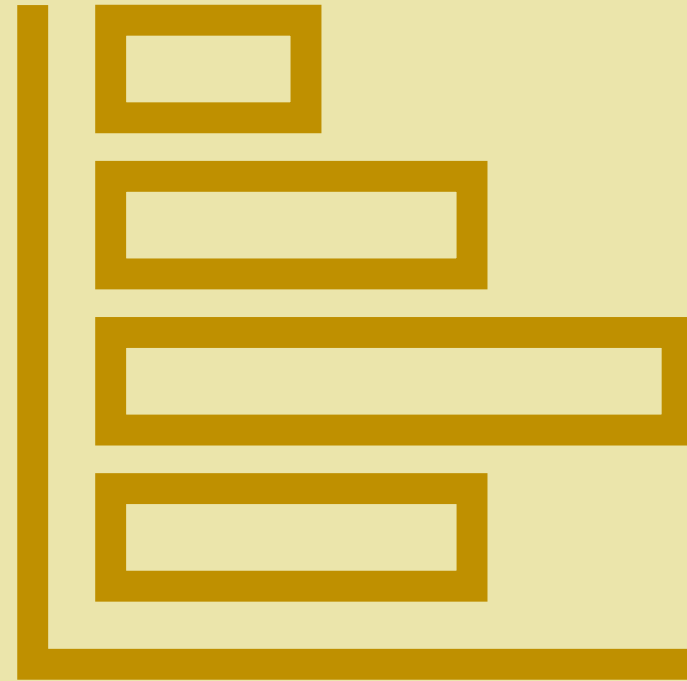
- 預算有限
- 天氣炎熱，人員易中暑
- 天氣陰晴不定
- 臨演類型較特殊，尋找
難度提高



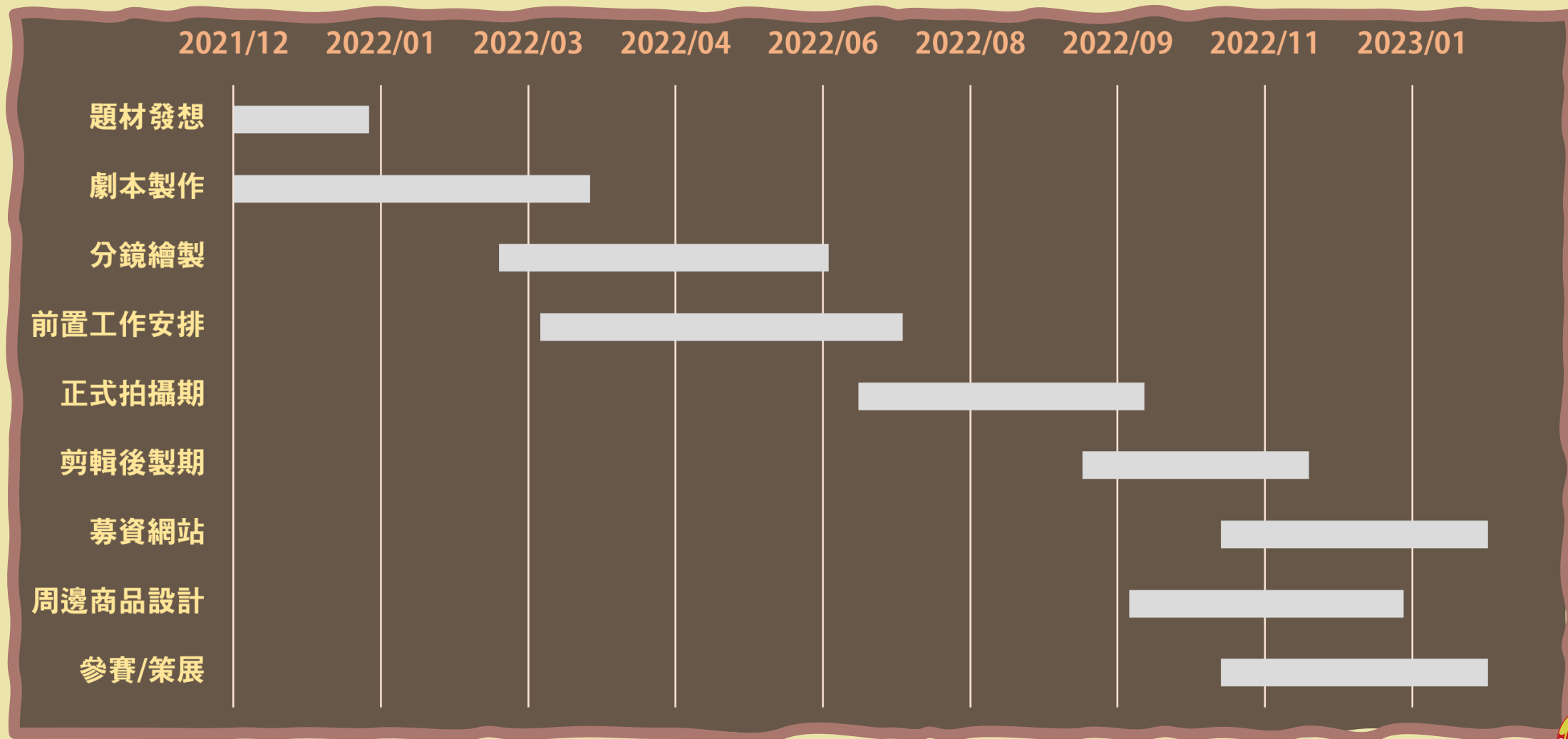
- 向台中市影視發展基金會
申請協助
- 製片組隨時待命
- 組員需在拍攝前擬定備案
- 提早尋找臨演



進度規劃



進度規劃甘特圖



預算規劃



器材費 (\$75000)

攝影組	\$25000
燈光組	\$25000
成音組	\$25000

宣傳費 (\$8000)

海報/周邊商品	\$6000
影展	\$2000

演員/劇組人事費 (\$27500)

弟弟(兩天)	\$4000
姊姊(兩天)	\$4000
爸爸(兩天)	\$4000
媽媽(四天)	\$12000
奶奶(一天)	\$2000
媽媽朋友(半天)	\$1500



拍攝製作費 (\$57000)

試鏡	\$2000
場勘	\$1500
伙食	\$30000
交通	\$10000
場地	\$5000
美術道具	\$10000
梳妝	\$3000
保險	\$2000
配樂	\$2500

緊急預備金 (\$16500)

緊急預備金	\$16500
-------	---------

製作總成本 180000 元



結論

家是永遠的避風港，卻也是可以造成最大傷害的存在。在人生的這條道路上，我們時常會被家人因為危險或過於擔心而被拒絕自己的想法，也希望藉由此系列影集，透過故事中的呈現，能讓觀眾有所啟發以及反思。

目前劇本還在修改中，預計在3月中前完成劇本，同時也會把主要場景的勘查、演員徵選等時程安排好利於如期拍攝。



THANK YOU



life.is.betting

