

2021

親身

非典型影像團隊



目錄

01 影片介紹

02 方法規劃

03 進度規劃

04 經費預算

05 預期成果

06 結論

07 附錄



組員

導演

李幸娟

副導、編劇

曾立妤

製片

吳鎧亘

燈光

林政彪

美術

陳奕嬛

收音

陳敬



真

01

影片介紹

1.背景說明與目的

- 大學畢業後，面臨到人生難題，工作是否能符合自身的期望，或是被迫去做自身不喜愛的事物，這個問題存在於每個人心中的想法。
- 將故事圍繞在自我實現的題材，以每個在追求目標、夢想的任何人會遇到的各種現實難題和內心衝突，開始質疑、駐足不前或是沒有把握機會。

2.故事大綱

➤ 宋元熙，20歲。

因家庭經濟原因選擇休學去工作。熱愛畫畫的她某天作品被刺青店老闆看到，於是說服她去自己的刺青店當學徒。她決定進入刺青店做學徒，而她在店裡發展的很順利，經常獲得讚賞。

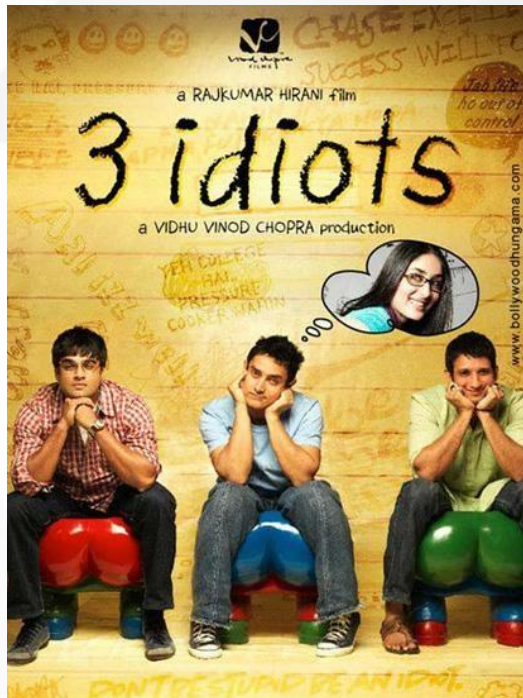
不過完美主義使她逐漸變得偏執，渴望獲得別人的讚賞認同。她拼命畫圖，甚至不惜模仿別人的作畫風格。同時母親發現，元熙向她隱瞞了休學和刺青的事情，擔心女兒安危的媽媽和元熙起了衝突。

之後在刺青店老闆的幫助下，元熙重回畫室尋找初衷，和媽媽的關係也獲得緩解。最後元熙理解並認同自己，決定正視迷惘。

2. 參考作品

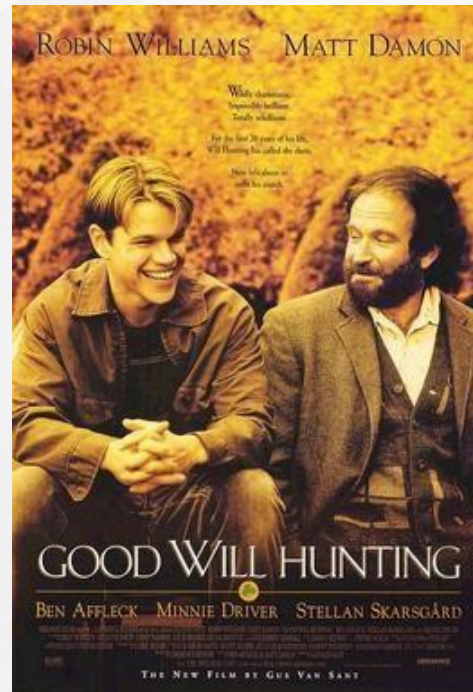
1

三個傻瓜



2

心靈捕手



3.角色設定

👤 女主角



◆ 宋元熙

- 視覺年齡 - 20~23歲
- 性格 - 情感細膩、外表冷酷有距離、
- 藝術家氣質，有完美主義。
- 參考形象 - 《比悲傷更悲傷的故事》
陳庭妮

👤 媽媽



◆ 吳秀慧

- 視覺年齡 - 40~45歲
- 性格 - 堅強努力、
不擅長表達感受。
- 參考形象 -
《十六個夏天》柯淑勤

👤 刺青店老闆



◆ 劉萬毅

- 視覺年齡 - 30~35歲
- 性格 - 活潑、
樂於與人分享。
樂天派、幽默、令人心安、
善於察言觀色。
- 參考形象 - 李李仁

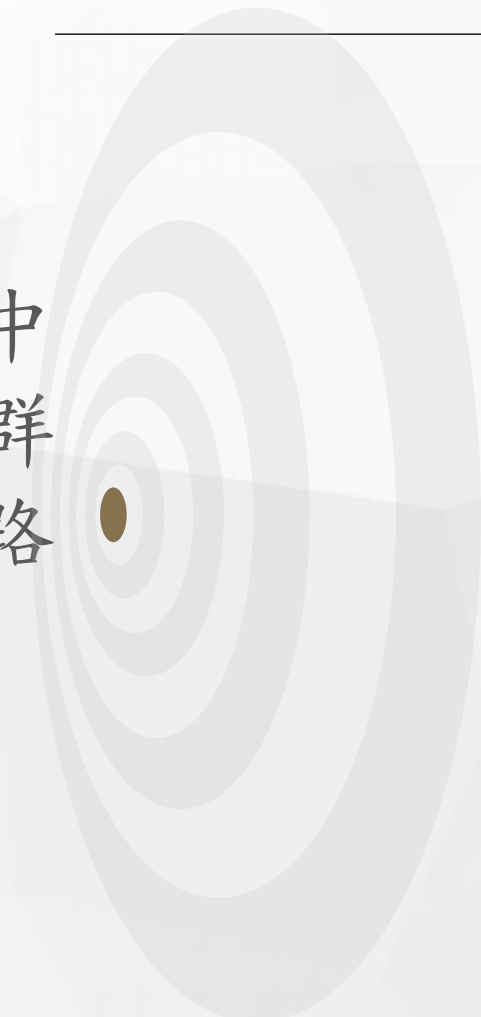
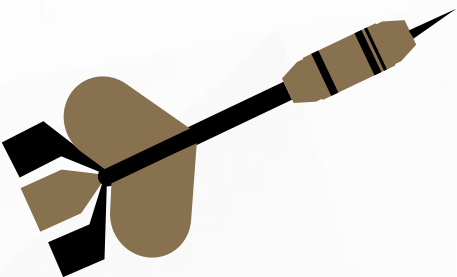


02

方法規劃

1.資料蒐集

- 與刺青師做多次的討論在一中以及勤美做田野調查使用社群平台收集到的第一手資料網路上的二手資料。



2.時程規劃

劇本4.5月

分鏡6月

演員5.6月

場地勘查5.6.月

拍攝期7月

3. 預期困難

Q:目前因疫情關係 場地會非常難找

A:我們會聯絡場地負責人是否能夠延期借用時間

Q:徵選時有些演員來自北部須搭公共運輸下來台中可能擴大疫情

A:徵選當天會請他填寫出席表單以及做好消毒的

Q:因為疫情關係，現在無法確定能否於預定的拍攝期正常拍攝

A:詢問畢籌會7、8月是否能夠進行拍攝並追蹤新聞室否解除緊報

4. 專題困難

Q:劇本結局發想困難

A:我們請教老師對於我們劇本的看法，目前積極

Q:因疫情關係，一些演員放棄徵選，導致未選出理想人選

A:會再次舉辦二次徵選工作



03

進度規劃

目前進度項目

已完成：

故事大綱

劇本

演員徵選

粉絲專頁

進行中：

確定演員人選

場勘

進度檢核項目

	進度百分比					
工作項目	50 %			100 %		
劇本製作	████████████████████					
演員徵選	████████████████████					
場勘	████████					
分鏡製作						
演員讀本定裝						
技術場勘						
拍攝期						
後製剪輯						
比賽報名						



04

經費預算

經費預算

籌備前製期預算小計	130元
演員酬勞	20000元
餐費	22500元
攝影器材	30000元
收音器材	10000元
燈光器材	30000元
美術費用	20000元
場地費	5000元
保險	1000元
交通費用	20000元
音效後製	5000元
總預算145500元	



05

預期成果

1. 預期效益

- 讓觀看影片的人，對於自我實現及認同有更多的看法。
- 呈現刺青文化不一樣的層面，對於「刺青文化」有更多的理解。
- 訴說在「自我實現」這條路會遇到的阻礙及如何讓其他人去認同目前所做的事情。

2. 專題特色

- 年輕族群產生共鳴

每個人都會經歷到的

[自我實現]

[自我認同]

- 主角心態轉變

[自我認同和自我實現]
的過程



06

結論



結論

經過多次組內和老師討論，發現原先的故事結構有很多需要修改的問題，因此在劇本上花了很多的心力與心思，得出需要完成一部微電影短片需要付出相當多的時間與精力此心得，不過組員們都很同心協力，所以進度上都還有在原訂的時間內進行。

在過程中也遇到了很多困難，感謝老師的寶貴意見與指導，我們的進度才得以如期進行，預計也會照著原訂日期進行拍攝。



07

附錄

附錄

創意設計多媒體文創+AI學習歷程

我的專題名稱	劇情片製作-親身	分類	影視組
標籤屬性	微電影、成長、自我實現、家庭		
可參考名稱	月亮走，我也走	年度	108
內容	透過三十分鐘的微電影，找回過去的情感，讓大家回頭看看家人我們背後是如何支持我們成長，鼓勵大家能夠勇敢向家人說聲我愛你。		
收穫	從學長姐的畢業專題製作中，我們能夠借鏡並學習，無論是劇本的方向發展、鏡頭的層次運用，還是場景的佈景應用，都可以從影片裡學習，像是影片中的家景，佈置的十分居家和真實，把觀影者喚回自己最溫暖的家裡。		
建議	感覺故事內容可以再增加一點高潮迭起，以及豐富度。		



THANKS