

《親身》

劇情片製作 – 關於追求自我實現的困頓

目錄

| 團隊介紹

| 影片介紹

| 方法規劃

| 經費預算

| 預期成果

| 進度規劃

| 結論

團隊介紹

非典型團隊

非典型 團隊

- 成員

導演 | 李幸娟

副導 | 曾立妤

製片 | 吳鎧巨

燈光 | 林政彬

收音 | 陳敬

- 指導老師

林佳漢

影片介紹

非典型團隊

動機與理念

處於人生摸索階段

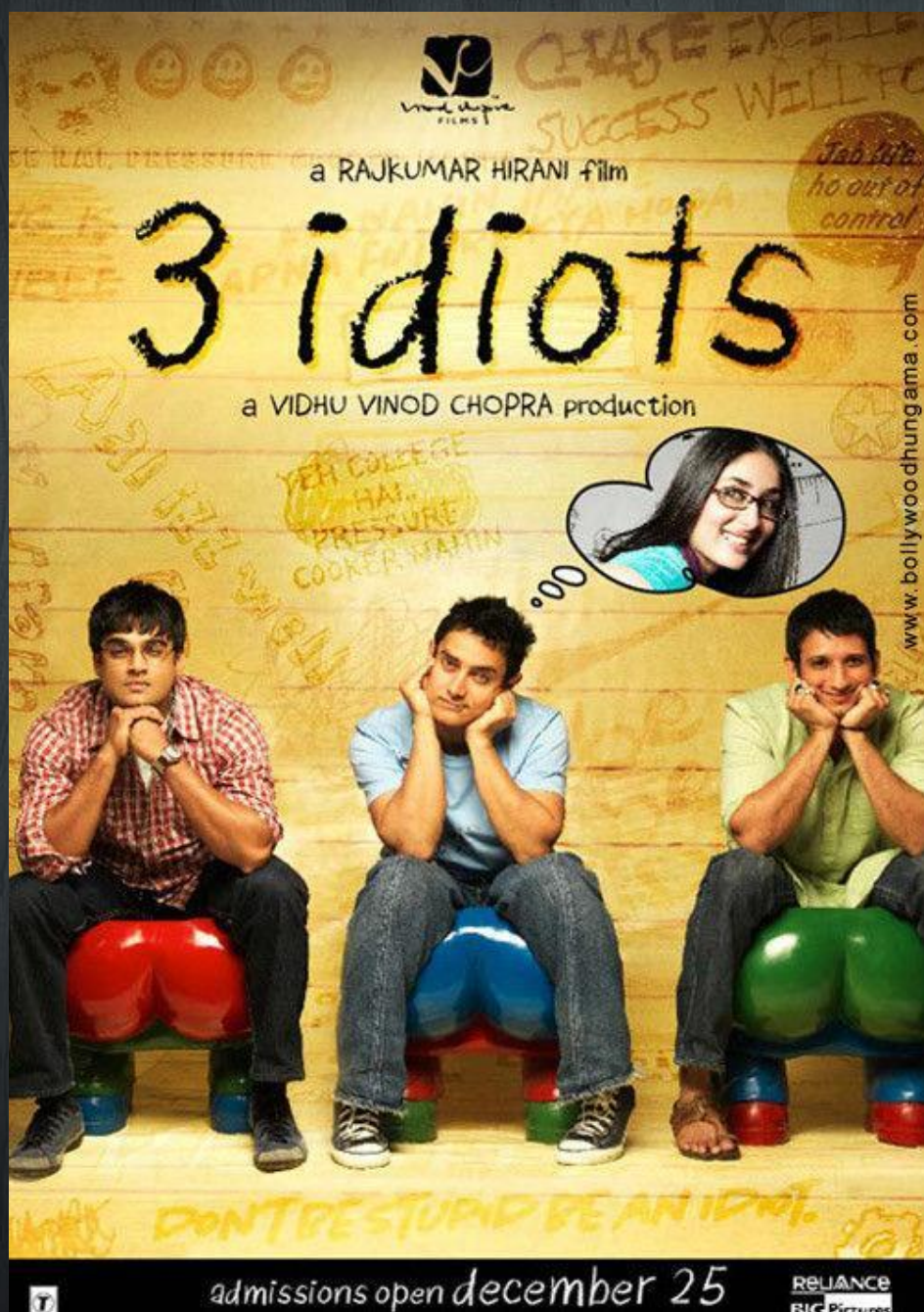
追求自我實現的道路

理想與現實
自我與他人眼光

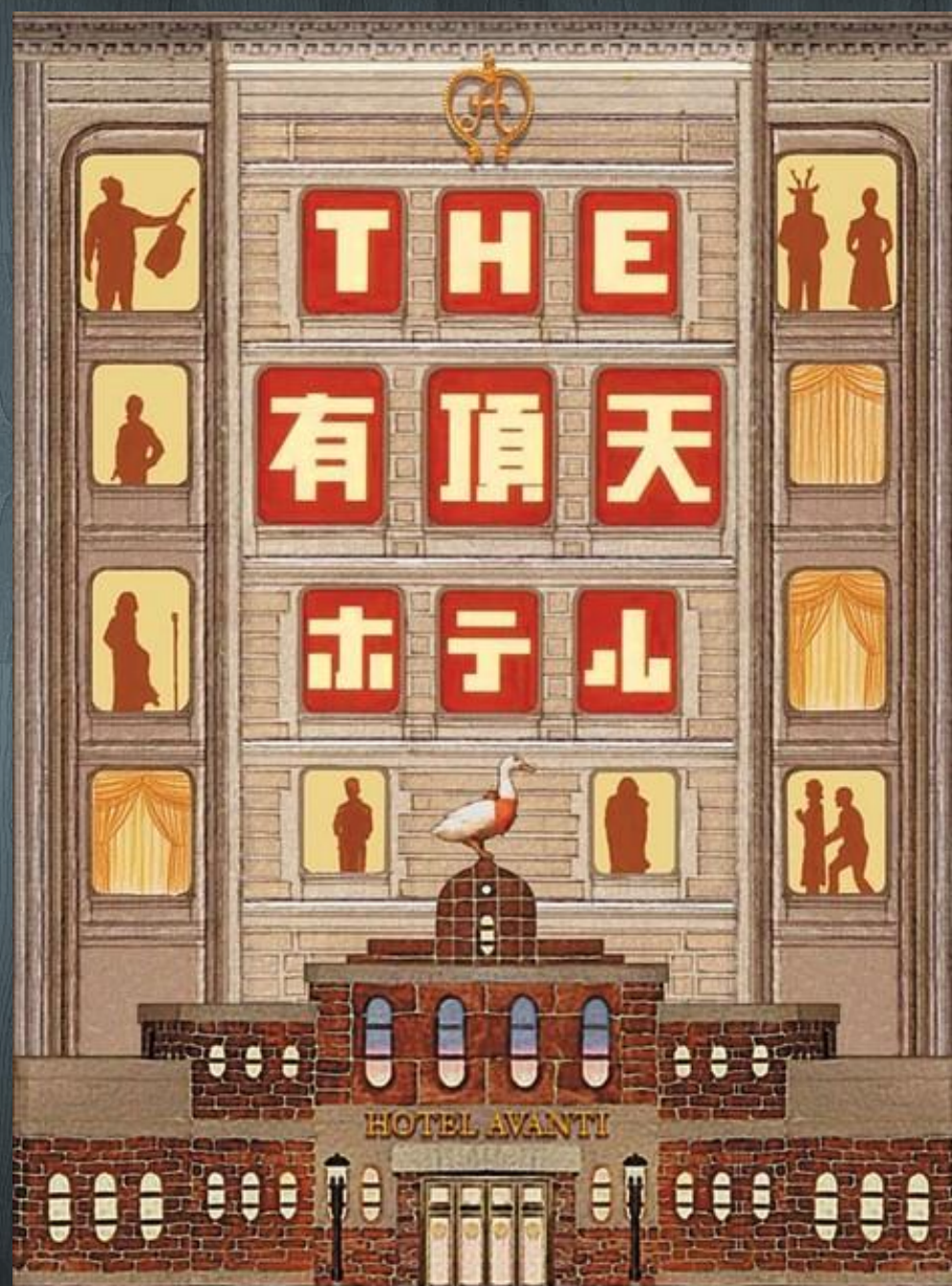
對於自我認同的觀點

非典型團隊

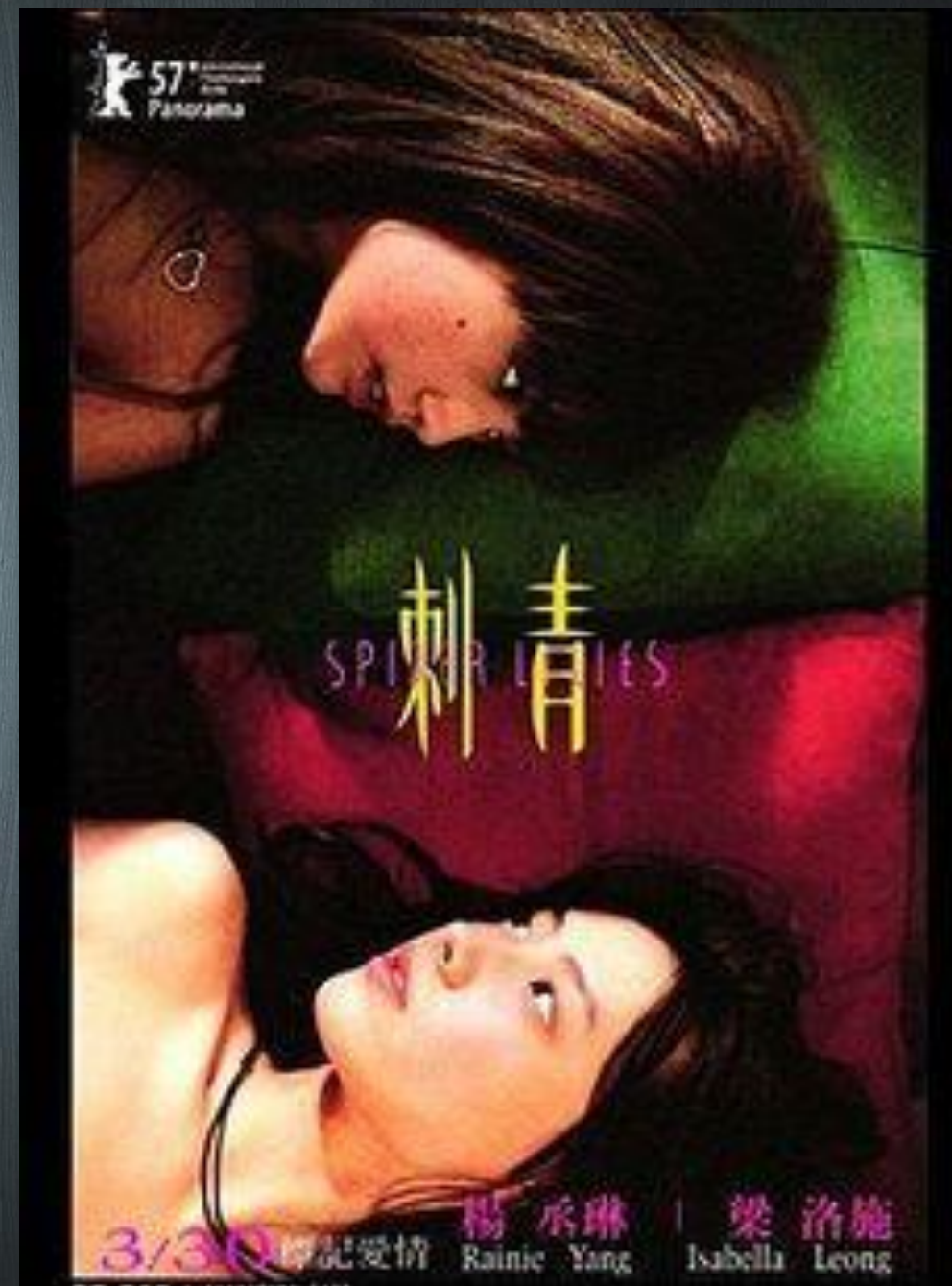
【三個傻瓜】



【有頂天大飯店】



【刺青】



參考作品

非典型團隊

方法規畫

時程規劃



解決方案

預期困難

1

經費預算問題



1. 尋找贊助商。
2. 有公司願意借我們部分器材。

2

組內職位缺少攝影



尋找系上有攝影經驗的同學協助我們拍攝。

3

天候不佳問題



要先看好氣象預報，如不幸遇到下雨必須有補拍方案。

經費預算

項目	粗估金額(\$NT)
攝影器材	30,000
燈光器材	30,000
收音器材	10,000
演員費用	20,000
餐費	18,000
美術道具	10,000
三妝	5,000
油錢補貼	5,000
主題曲製作	20,000
混音後製	5,000
租車	3,000
租借場地	5,000

總預算約 \$NT 161,000

非典型團隊

預期成果

預期效益

- 希望讓還在迷惘的人，可以透過我們的影片找到共鳴，進而發現屬於自己的認同方式。
- 呈現出刺青文化不一樣的層面，讓大家對於「刺青文化」有更多的理解。
- 以親情的故事支線，帶出家人在自我實現的路途上，佔了重要的一席之地。

專題特色

真實故事改編

影片以原型人物的真實故事作為改編。

劇情元素

我們的影片以「自我實現」為主軸，加入親情及刺青的劇情元素，增加內容多樣性。

非典型團隊

進度規劃

年份	2021								
工作項目	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	
劇本製作									
演員徵選									
場刊									
分鏡製作									
演員讀本定裝									
技術場刊									
拍攝期									
後製剪輯									
比賽報名									

非典型團隊

目前進度

	進度百分比					
工作項目	50%			100%		
劇本製作	[Progress bar: 50%]					
演員徵選						
場刊						
分鏡製作						
演員讀本定裝						
技術場刊						
拍攝期						
後製剪輯						
比賽報名						

結論

謝謝大家
