

亞洲大學

資訊傳播學系

107 學年度期初進度報告書

因

專題成員：資傳三 B 107024055 何英聖

資傳三 A 105024195 李夢琳

資傳三 A 106024582 陳品瑄

資傳三 A 105024198 林欣好

資傳三 A 106024470 林世為

資傳三 A 105024027 林宴萍

指導老師：張建人

中華民國一〇八年六月十三日

亞洲大學資訊傳播學系

107 學年度 畢業專題研究發表 指導老師認可書


專題題目：囚

專題成員：資傳 3A 105024027 林宴萍
資傳 3A 105024195 李夢琳
資傳 3A 105034198 林欣妤
資傳 3A 106024582 陳品瑄
資傳 3A 106024470 林世為
資傳 3B 107024055 何英聖

本人認可發表。

此 致

系所主管

指導老師：  (簽章)

年 月 日

目錄

| | |
|----------------|----|
| 圖目錄 | 4 |
| 第一章 動機與策略 | 5 |
| 1.1 動機 | 5 |
| 1.2 目的 | 5 |
| 1.3 策略 | 5 |
| 第二章 文獻探討 | 6 |
| 2.1 相關文獻探討 | 6 |
| 2.1.1 電影《喜宴》 | 6 |
| 2.1.2 電影《橘衫男子》 | 7 |
| 2.1.3 台灣同婚事件 | 9 |
| 2.2 「深櫃」研究探討 | 10 |
| 2.2.1 恐同的深櫃 | 10 |
| 2.2.2 不敢坦白的深櫃 | 13 |
| 第三章 執行方法 | 14 |
| 3.1 資料搜集 | 14 |
| 3.1.1 故事大綱 | 14 |
| 3.2 時程規劃 | 15 |
| 3.2.1 演員 | 15 |

| | |
|------------|----|
| 3.2.2 場地 | 16 |
| 3.2.3 器材 | 16 |
| 3.2.4 拍攝 | 16 |
| 3.3 分工方式 | 16 |
| 3.4 工作進度管制 | 17 |
| 3.5 經費預算 | 18 |
| 第四章 預期困難 | 21 |
| 第五章 預期結果 | 22 |
| 參考文獻 | 23 |

圖目錄

| | |
|----------------------|----|
| 圖 1:電影《喜宴》 | 6 |
| 圖 2:電影《橘衫男子》 | 7 |
| 圖 3:故事流程圖 | 15 |
| 圖 4:時程甘特圖 | 18 |
| 圖 5:第一次發表時程甘特圖 | 18 |
| 圖 6:預算表 | 19 |
| 圖 7:第一次發表和第二次發表預算表比較 | 20 |

第一章 動機與策略

1.1 動機：

社會的大環境會對人的價值觀產生影響和衝擊，有時甚至可以改變一個人的人生選擇。

我們想通過一對父子，向大家展現兩代人在社會環境的影響和衝擊下對同性戀情的不同看法以及作出不同選擇的故事。

1.2 目的：

我們希望這部影片能夠引發觀眾更深層面的思考：關於同婚，傳統和新時代思想上的差異，以及社會環境（包括輿論、倫理等）給人帶來的影響。

1.3 策略：

透過與店家合作的方式置入影片當中，影片當中出現的物品、場景，都有可能與店家達成合作、贊助等。透過這樣的方式，縮減影片之拍攝成本。

第二章 文獻探討

2.1 相關文獻探討：

2.1.1 電影《喜宴》



圖 1：電影《喜宴》

介紹：

在美國生活的台灣男同性戀者高偉同，為了讓父母安心，娶了一位來自上海的非法移民女畫家威威，以讓她獲得綠卡作為交換條件。然而，這個計畫在父母去美國為他籌辦婚禮後開始生變。

婚禮後，在酒精的作用下，偉同與威威發生了性關係，而且令她

懷孕。偉同的伴侶賽門因此跟偉同發生了爭執，高父中風被送進了醫院，威威也決定要墮胎，整個家庭陰雲籠罩。高母從偉同口中得知自己兒子是同性戀，而出院後高父向賽門坦言自己其實早知真相，但高父、高母各自守住秘密沒有明說，兩人默默的分別以對待兒媳的禮儀對待賽門和威威。威威終被感動，決定留下孩子，與偉同、賽門一同撫養成人。

參考部分：

- 1、父親在劇裡的個性：沈默、父權。
- 2、整部劇的架構：關於中間發生的種種衝突以及到最後結局的緩和。

2.1.2 電影《橘衫男子》上集



圖 2：電影《橘衫男子》

介紹：

這部影片主要在講的是二戰過後以及當代社會兩個時代對於同性戀的感情糾紛問題。

上集的故事開始以二戰的結束為背景，在當時的英國，同性戀是不被允許的，是要坐牢的。

麥可是一名軍人，和托馬斯在上學的時候就認識，兩人一起上學又一起上了戰場，這樣長期相處讓兩人慢慢的產生了情愫。在二戰結束後，二人為了掩人耳目，一起搬到了麥可父親留下的一間鄉下別墅中居住。兩個人一起吃飯，睡覺，買麵包，看日落。在托馬斯眼裡，日子過得算是很幸福了。

但是麥可迫於時代的壓力，決定回去找未婚妻芙洛拉結婚。兩人起了爭執。在二戰結束的年代，同性是可恥的，所以麥可是為了讓自己能看上去像一個正常人一樣，選擇了結婚。而托馬斯在結婚當日還是選擇去赴宴，做了伴郎，並送了一幅畫給麥可。

後來托馬斯由於長時間得不到性，不得已在公廁中對人騷擾，被指控有嚴重的猥褻罪，判刑坐牢一年。監獄中，托馬斯的樣子被麥可看到了，他很心疼。決定出去之後與他重歸於好，並且在出獄的當天打扮的帥氣去接托馬斯。但是最終他都沒有邁出那一步，而是躲藏在遠處靜靜

的看著托馬斯被別人接走。

而在結尾中，麥可時隔多年後看到托馬斯，心情也是異常激動。但是他卻還是沒有選擇托馬斯。

參考部分：

在一個對同性戀不友善的時代，麥可因為自己的懦弱，也因為世俗的壓力，選擇了結婚生子，放棄了他真正所愛的人。或許這樣的日子過得很平安順利，但是心裡卻是不快樂的。

2.1.3 台灣同婚事件

- 1986 年同志運動先驅祁家威訴求同性婚姻法制化
- 1996 年作家許佑生與烏拉圭籍的 Gray 公開舉行台灣首場同性婚禮
- 2000 年祁家威具狀聲請同性婚姻釋憲未獲受理
- 2006 年民進黨立法委員蕭美琴提出「同性婚姻法」草案未通過
- 2013-2015 年祁家威與伴侶到台北市萬華戶政事務所登記結婚遭拒，後續提起訴願及行政訴訟也遭駁回。在用盡所有救濟途徑下，祁家威聲請大法官釋憲，並主張民法限制同性結婚有抵

觸憲法的疑義。台北市政府也主張民法婚姻章規定違憲，聲請釋憲

- 2017年5月24日同婚釋憲結果：大法官釋字第748號解釋指現行法令未保障同性婚姻，屬違憲，要求主管機關在公告後2年內，修改相關法律
- 2018年11月24日幸福盟提出的愛家公投3案皆通過，行政院宣布將依照公投結果制定「專法」保障同性婚姻
- 2019年2月20日行政院敲定同性婚姻專法草案名稱定為「司法院釋字第748號解釋施行法」，是首部以釋憲案為名的法案，以避免挺同與反同爭議
- 2019年5月17日立法院會三讀通過「司法院釋字第748號解釋施行法」，規定相同性別2人可向戶政機關辦理結婚登記，台灣成為亞洲第一個同性婚姻合法化國家

2.2 「深櫃」研究案討

2.2.1 恐同的深櫃

《性格與社會心理學期刊》(Journal of Personality and Social Psychology) 在 2012 年刊登的一篇論文近期再度引起討論。該研究顯示，自我認同為異性戀並且表現出恐同傾向的受試者，其實更容易受到同性吸引。

該研究以大學生為測試對象，比較他們所表述的自我認同和直覺反應的差異。研究者以問卷以及簡答來測量顯性與隱性的自我認同與恐同傾向，結果顯示，對同性戀表現敵意的受試者更有可能是「隱性同性戀」。

論文作者涅塔·溫斯坦 (Netta Weinstein) 在文中表示，「自我認同為異性戀，卻在心理測驗中表現出被同性強烈吸引的人，可能是感到來自同性戀者的威脅。因為同性戀者引發他們想到自己內在的相似傾向。」

該研究也顯示，下意識回答的內容和潛意識顯示的傾向表現出衝突的受試者，更可能是來自獨裁的家庭。研究員李察·萊恩 (Richard Ryan) 表示「確信自己的孩子是異性戀的家長，可能會用各種方式去說服孩子：身為異性戀才是好的、有價值的。而這種控制欲可能讓孩子的內在產生許多衝突。」

另一篇由西卡羅萊納大學 (Western Carolina University) 發表的

研究則透過線上問卷調查進行，結果顯示，部分男性在感到自己的陽剛氣質受到威脅時，傾向透過蔑視他人的玩笑來增強薄弱的自我意識。

代表人物：美國的反同團體「出埃及國際」組織^(註1)的創辦人 Michael Bussee，與另兩位的前領導 Jeremy Marks 與 Darlene Bogle，還有團體的主席錢伯斯 (Alan Chambers)

代表事件：

1. 疑似是同志的已離婚深櫃人士馬丁 (Omar Mateen) 久受家庭壓力，釀起美國奧蘭多同志夜店槍擊事件，造成 50 名同志死亡。
2. 美國著名反同性戀政策的福音派領導人泰德·哈加德 (Ted Haggard)，被發現與男妓的性醜聞而辭職。
3. 美國最大矯正同性戀機構一走出埃及前主席艾倫·錢伯斯 (Alan Manning Chambers) 最後也發現祈禱沒辦法幫助自己成為異性戀而出櫃並且解散組織。
4. 美國著名反同性戀參議員拉里·克雷格 (Larry Craig)，也因涉嫌猥褻男子而被捕。

註 1：「出埃及」是一個由 260 間教堂組成的同性戀治療機構，創立於 1976 年，在世界各地設有許多分部。所謂治療，就是以「掰直」同志為目的，透過向上帝祈禱和懺悔讓自己變成異性戀。

2.2.2 不敢坦白的深櫃

在很多因素的壓力下，深櫃群體固然存在，還很多。現實情況給他們出櫃帶來太多的挑戰，有時候，藏起來不僅在保護自己，也是在保護別人。

他們喜歡避談兒女情長的事情，因為他們並不想讓人知道他們的性取向，他們不會拒絕和人交朋友，但是他們在擇偶的時候往往都比較挑剔。

深櫃也不喜歡去強容一些圈子，他們不像很多直男能表現得大大咧咧。能接受腐劇的男生十有八九是深櫃，直男有支持 gay 的，但是他們並不會從這種題材的作品中感受的愉悅，因為他們骨子裡並不是這樣的人。

喜歡和同性摟摟抱抱的還是直男居多，深櫃會保持一種距離。

深櫃也往往比較敏銳，有人討論同性戀話題的時候也只是笑笑而過，不承認也不會刻意去否認。

第三章 執行方法

3.1 資料搜集

3.1.1 故事大綱

男主彥霖的媽媽在無意間發現彥霖爸的秘密後，選擇離開家。彥霖長大後與父親關係也一直很冷淡。一日，彥霖幫男友浩軒發同志互助社團的傳單，被鄰居大嬸看到，大嬸對彥霖爸冷嘲熱諷說彥霖是同性戀，彥霖爸情緒激動，回家後質問彥霖，兩人大吵一架。彥霖感到鬱悶，找男友浩軒談心，卻被彥霖爸看到，兩人再次產生了爭執... 彥霖爸的秘密是什麼？他又能否理解彥霖呢...

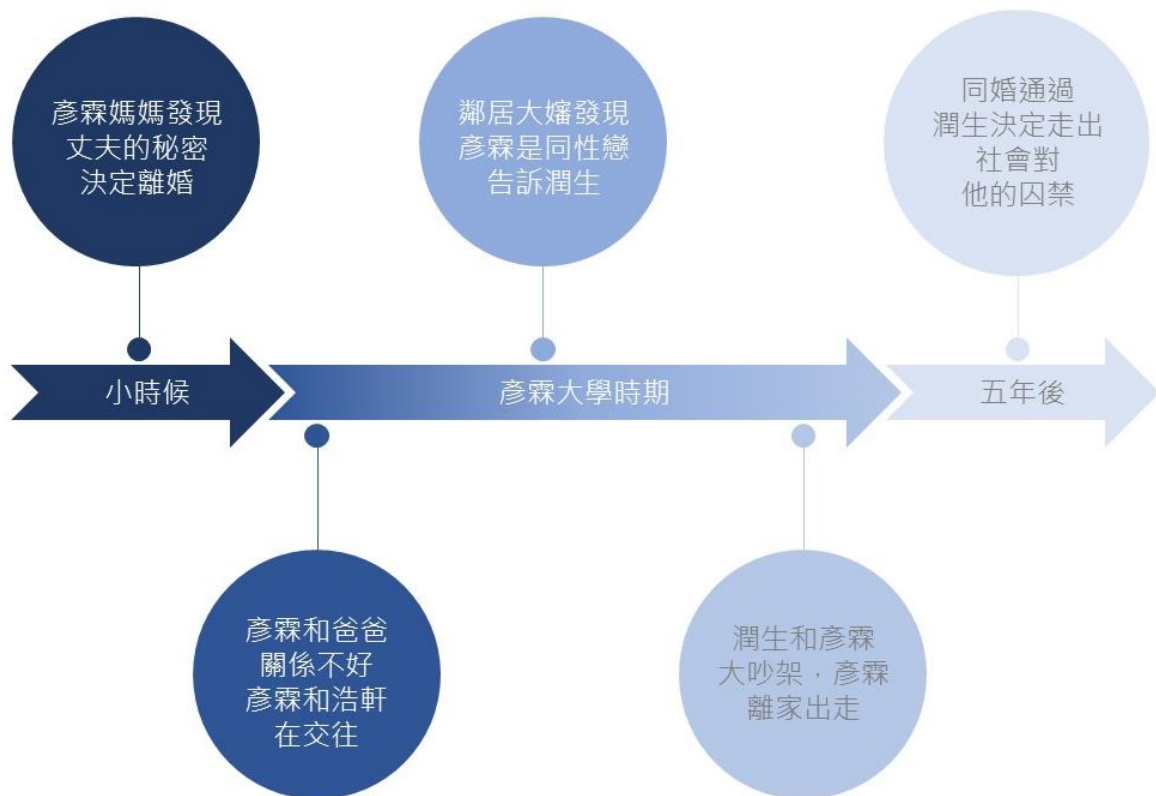


圖 3：故事流程圖

3.2 時程規劃

3.2.1 演員

我們在5月同時進行了演員徵選，主要利用的工具是Facebook 臉書社團上的學生製片社團，利用在社團發布消息公開徵選，並且預計在6月15號及6月16號舉辦台中場及台北場兩場試鏡，然後6月28、6月

29號進行演員定裝和讀本。

3.2.2 場地

我們劇中所需使用到的場地並不多，主要都是家裡的景。目前已經找到願意租借給我們拍攝的房東。預計6月中後會去場刊並且簽約。

3.2.3 器材

器材的部分目前我們還在討論，有些器材我們會在試拍結束後，對器材的必要性和價格做取捨。

3.2.4 拍攝

我們預計會在7月5號、7月6號進行試拍。並在7月15號到7月18號進行正式拍攝。

3.3 分工方式

導演：林欣妤

副導演：陳品瑄

編劇：林欣妤、陳品瑄

製片：林宴萍、李夢琳

美術：何英聖

攝影：林世為

3.4 工作進度管制

這次在時間安排上，與第一次發表之甘特圖有所出入，第一次發表之甘特圖詳見圖 5。這次的發表時程甘特圖詳見圖 4，主要在於：1、腳本製作與修改上延遲了將近一個月，由於在和老師、組員反復討論下，不斷的修改原劇本，為了能達到我們更期望的預期劇本。因此，分鏡製作與修改也向后順延了一個半月。2、考量到各個組員的時間以及場地、工作人員等因素，這一次我們將拍攝的日期集中定於 7 月。

| | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| 題材發想 | ■ | ■ | | | | | | | | | |
| 腳本製作與修改 | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | |
| 分鏡製作與修改 | | | | ■ | ■ | | | | | | |
| 勘景 | | | | ■ | ■ | | | | | | |
| 拍攝前置作業 | | | | ■ | ■ | | | | | | |
| 演員徵選 | | | | ■ | ■ | | | | | | |
| 拍攝期 | | | | | | ■ | | | | | |
| 補拍畫面 | | | | | | | | | ■ | | |
| 後制期 | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |

圖 4：時程甘特圖

| | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| 題材發想 | ■ | ■ | | | | | | | | | |
| 腳本製作與修改 | | ■ | ■ | | | | | | | | |
| 分鏡製作與修改 | | | ■ | ■ | | | | | | | |
| 勘景 | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | |
| 拍攝前置作業 | | | | ■ | ■ | | | | | | |
| 演員徵選 | | | | ■ | ■ | | | | | | |
| 拍攝期 | | | | | | ■ | ■ | ■ | | | |
| 補拍畫面 | | | | | | | | | ■ | | |
| 後制期 | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ |

圖 5：第一次發表時程甘特圖

3.5 經費預算

此次預算表如圖6，和上次發表之預算表，差異甚大，最主要是在上次

發表時，我們只有粗估預算，並無詳細確認拍攝需使用之攝影、燈光、收音等器材，加上我們除了正式拍攝以外，還有試拍和一些當時沒有預想到之開銷，由此可知，我們在第一次發表時，思考得並不周詳，對於劇情、拍攝時間、試拍問題等等拿捏並不仔細，因此預算才會差異如此之大。

為了控制預算，我們將拍攝時間從原本的5天改為4天，器材的部分也會去和店家商談優惠的部分。

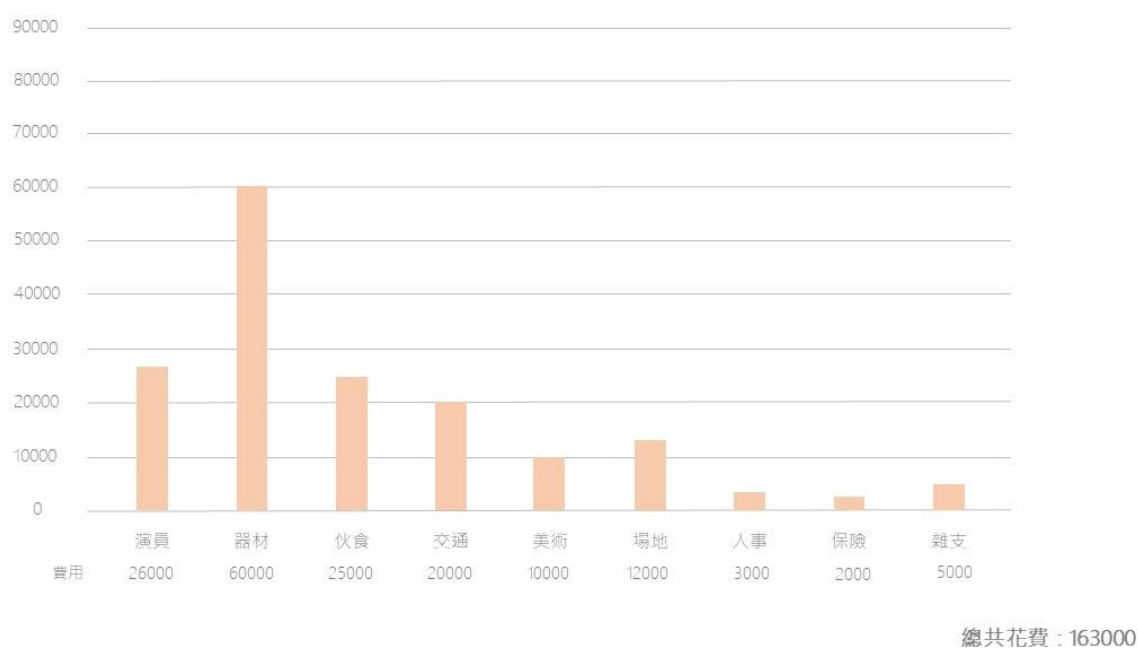


圖6：預算表

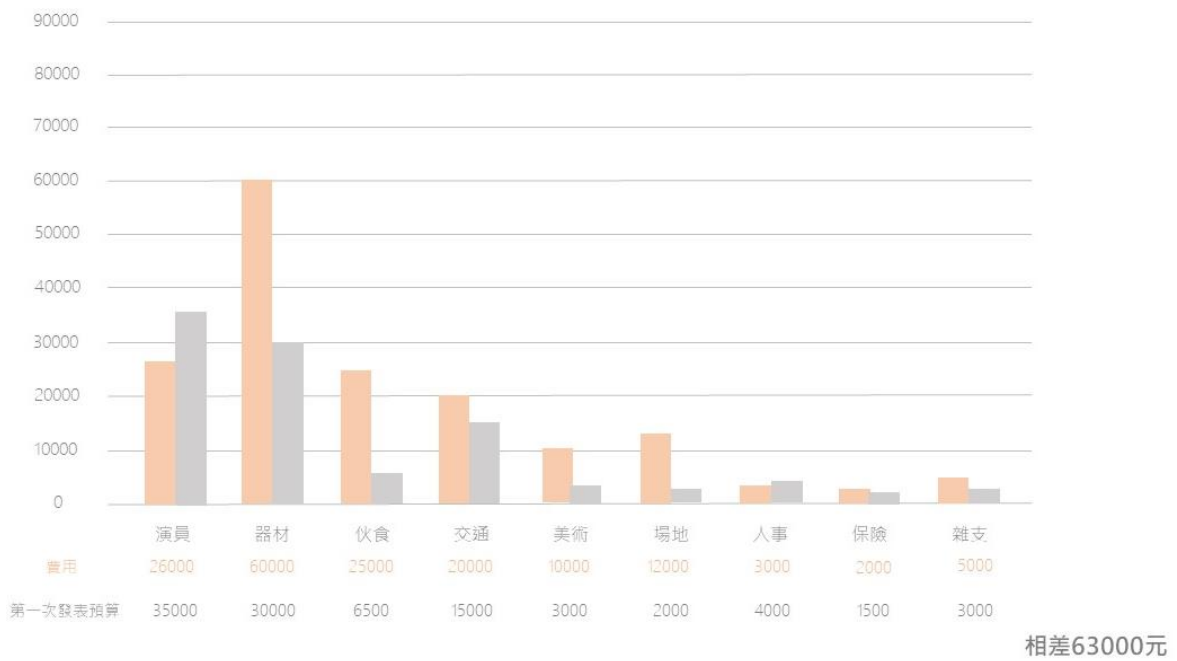


圖7：第一次發表和第二次發表預算表比較

第四章 預期困難

- 有一幕是拍攝發傳單的部分，可能會有路人看鏡頭，影響影片品質。

解決方案：利用凌晨人不多的時候進行拍攝。

- 會有拍到男主角小時候到長大的場景。

解決方案：利用燈光色調的差別區分出過去和現在的**時間差**。場景的部分也會做出些微的調整，做出區別。

- 製作上可能會面臨**成本**的考驗

解決方案：和店家合作洽談贊助等，期望提升作品質感。

第五章 預期成果

社會的大環境對人的影響有時甚至可以改變一個人的人生選擇，讓人們迫於壓力無法做自己。這種順從的生活方式讓我們不禁思考：我們真的要因為他人的看法或迫於社會的壓力而做出違背自己內心的抉擇嗎？

每個人都是一個獨立的個體，有自己的想法和自己要過的人生，在他人目光的注視下小心翼翼地過一生真的是我們想要的嗎？

我們希望能夠透過這個影片讓觀看者去思考在社會輿論的壓力下，你會選擇妥協過得平安順遂但心裡後悔，還是選擇為了自己一輩子的幸福而去反抗。

參考文獻

1. https://read01.com/zh-tw/8zk020P.html#.X0_M-ogzaUk
2. <https://gagatai.com/news/global/%E5%BF%83%E7%90%86%E5%AD%B8%E7%A0%94%E7%A9%B6%E9%A1%AF%E7%A4%BA%EF%BC%8C%E6%81%90%E5%90%8C%E7%9A%84%E3%80%8C%E7%9B%B4%E7%94%B7%E3%80%8D%E6%9B%B4%E5%8F%AF%E8%83%BD%E6%B4%BB%E5%9C%A8%E6%B7%B1%E6%AB%83%E8%A3%A1%EF%BC%81>
3. <https://www.ettoday.net/dalemon/post/21127>
4. <https://kknews.cc/zh-tw/psychology/y2459oa.html>