

## 108 年畢業專題發表第一次發表老師講評及學生回覆

發表順序：15	組員名單：鄭詠心、莊家欣、周羿晴、陳姿吟、柯詠翔	指導老師：曾也慎、張建人
老師講評		學生回覆
1.	<p>林佳漢老師：</p> <p>結局很爛，男主角與女主角求婚後離開，男主角的行為、個性設定看起來是個很自私的人，以及劇情原是想讓失去親人的女主角走出傷痛，但結局看下來男主角再次離開給女主角更大傷感。</p> <p>主題為過勞，但只有在一開始說男主角因過勞而死，後面劇情沒有談到任何過勞相關情節，不知道你們該如何達到討論過勞這件事，後面劇情與死亡相關，整體看起來像在討論死亡議題，需要先搞清楚是在談過勞還是死亡議題。</p>	<p>謝謝老師的建議。我們會再次修改劇本，尤其是結局的部分，使劇情以及人物設定更為合理，並且會加入更多表達過勞相關的故事情節，讓主題更為明確，以達到討論過勞議題之目的。</p>
2.	<p>張建人老師：</p> <p>劇本不能感動自己，要怎麼感動別人，能不能感動自己？</p>	<p>謝謝老師的建議。我們將會修改劇本，明白老師對於無法感動自己，要怎麼感動別人這句話的用意，我們會盡力在劇本上呈現。</p>
3.	<p>曾也慎老師：</p> <p>需要扎實地做好田野調查去支持劇本。</p>	<p>謝謝老師的建議。我們將會更仔細的去做相關的田野調查，讓劇本更有說服力與真實性，也會修改劇本，讓男主角與地獄使</p>

男主角想要回去找女主角以及地獄使者願意幫男主角的動機需要更明確、清楚。

男主角想要回去人間找女主角，原本以為是放不下女主角，但可以讓男主角死因有更多被挖掘可能性，可以更抽絲剝繭，最後讓觀眾知道原來男主角的死其實是某種原因，而這個原因可以是由女主角幫他解答，也能合理前面男主角一直想回人間找女主角的動機，不只是愛她所以想回去找女主角，這樣的原因可以豐富過勞的部分，不會使動機很缺乏。會很擔心這個作品最後變成流水帳、無聊的公路電影。

故事的主客關係要釐清，雖然是愛情電影，但愛情電影只是包裝過勞這件事，前面是在談過勞，後面卻變成愛情故事，這個作品會失去它內在隱含的價值了。

者做這些事情的因果關係更明確、清楚，在過勞的部份我們也會加重比例，去凸顯該議題，以達到探討過勞之目的。

指導老師簽章：張凱 曾也瑛