



探討過勞議題之劇情片

已讀不回

組員：莊家欣、陳姿吟、鄭詠心、柯詠翔、周羿晴

指導老師：張建人、曾也慎

專題概述

已讀不回，不只是在訊息上的不回應，也是行為上，對於自己的身體發出警訊、對於親人的關心，接收卻不進行改變。希望拍一部三十分鐘的微電影，將過勞議題傳達給觀眾，讓大家產生省思，想想自己的選擇，希望藉由影片提醒大家能夠從工作和陪伴親人之間取得平衡，不要讓自己後悔，並珍惜身邊的人。



成果說明



片名：已讀不回

類型：劇情片

片長：30 分鐘

劇情大綱

李承恩是一名平面設計師，某天接到一通來自老朋友的電話，讓他接到一份兼差工作。在李承恩努力完成新工作的期間，主管誘使李承恩接下一個大案子，加重他的工作壓力。李承恩為了在期限裡完成工作，他已讀不回自己的身體健康、葉芷晴的關心。當李承恩完成案子的那天，兩人說好一起出去慶祝，但在家的葉芷晴卻一直等不到李承恩回來。



人物介紹



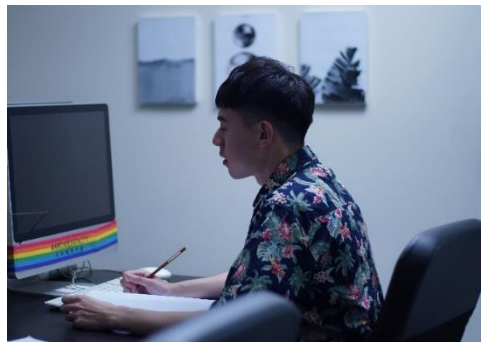
李承恩
/ 馬翔 飾



葉芷晴
/ 何鈺文 飾



主管〈Andy 哥〉
/ 蘇昱良 飾



後輩
/ 楊森閱 飾

劇照



殺青照



遇到的困難

前製期

- 劇情不合理
- 預算超額
- 場地遙遠，交通不便



拍攝期

- 場地噪音過大
- 拍攝流程延遲



後製期

- 畫面昏暗
- 部分音檔不適用

解決方法

前製期間，我們與指導老師經過多次討論，把劇本順利修改完成，預算超額的部分，我們盡可能的縮減部分預算，來減少超出的金額，而場地的問題我們在不影響劇情之下，更改部分場景，來進行拍攝。

拍攝期間，才發現場地的噪音嚴重影響收音，我們在之後利用後期錄音來彌補，流程延遲之下，導演和攝影進行討論，改變拍攝技巧來縮短拍攝時間。

後製期間，發現的問題，我們利用電腦軟體，進行畫面和聲音的修補和調整，並進行演員後期配音，讓影片逐漸完成。

心得與結論

畢業製作是我們求學期中裡最大的製作，我們需要把所學的應用在這上面，然而在這之中也發現了很多能力不足的時候，小蒔光在創作《已讀不回》劇本時，來來回回修改無數次，並且在前製期、拍攝當下以及後製期都遇到了困難，這一路上在大家以及師長的幫助下，使我們可以一步一步解決問題，並完成畢業專題，相信這種種的磨練，都將成為我們未來成長的養分。

