

亞洲大學

資訊傳播學系

107 學年度期初進度報告書

題目：《已讀不回》

探討過勞議題之劇情片

學生：資傳三 A 105024026 鄭詠心
資傳三 B 105024054 莊家欣
資傳三 B 105024056 周羿晴
資傳三 B 105024241 陳姿吟
資傳三 B 105024242 柯詠翔

指導老師：張建人、曾也慎

中華民國 108 年 6 月

亞洲大學資訊傳播學系

107學年度 畢業專題研究發表 指導老師認可書

專題題目：《已讀不回》探討過勞議題之劇情片

專題成員：資傳三 A 105024026 鄭詠心
資傳三 B 105024054 莊家欣
資傳三 B 105024056 周羿晴
資傳三 B 105024241 陳姿吟
資傳三 B 105024242 柯詠翔

本人認可發表。

此 致

系所主管

指導老師：張惠曾(簽章)

108年 5月 24日

亞洲大學資訊傳播系畢業專題製作劇本審核通過同意書

畢業年級： 108 級

專題題目： 《已讀不回》探討過勞議題之劇情片

成員：資傳三 A 105024026 鄭詠心

資傳三 B 105024054 莊家欣

資傳三 B 105024056 周羿晴

資傳三 B 105024241 陳姿吟

資傳三 B 105024242 柯詠翔

本組執行畢業專題影視相關製作，劇本經由師長審查，需經下列程序，使得進行拍攝工作。

通過劇本審查，准予拍攝。

修正後，使得進行拍攝。(修改重審期限：_____日內)

經審查未達標準，未能核准拍攝。

指導老師：



中華民國 108年 5月 24日

目錄

圖目錄	VI
表目錄	VII
摘要	1
第一章 動機與理念	2
1.1 動機.....	2
1.2 理念.....	2
第二章 相關研究探討	3
2.1 工作過勞.....	3
2.2 徐紹斌猝死案	10
2.3 日本電通高橋茉莉事件	10
第三章 執行方法	12
3.1 劇情大綱.....	12
3.2 時程規劃.....	12
3.3 工作進度管制	14
3.4 團體分工.....	16
3.5 經費預算.....	21
3.6 執行困難與解決方案	22

第四章 成果與效益	24
4.1 成果.....	24
4.2 效益.....	24
第五章 結論與建議	26
第六章 參考文獻	27
附件	28
附件一.....	28
附件二.....	43
附件三.....	44
附件四.....	45
附件五.....	46
附件六.....	62

圖目錄

圖 1 《過勞之島》封面	7
圖 2 莊家欣	16
圖 3 周羿晴	17
圖 4 柯詠翔	18
圖 5 鄭詠心	19
圖 6 陳姿吟	20

表目錄

表 1 《過勞之島》中八個案例.....	8
表 2 甘特圖.....	15
表 3 詳細預算表.....	21
表 4 預算表.....	21

摘要

- 《已讀不回》

現代人生活忙碌，常常加班熬夜，可能因此健康亮起紅燈，繁忙地工作，也讓我們忽略身邊的親人，對於他們的關心也只是敷衍接受，對於生活模式，依然故我。已讀不回，不只是在訊息上的不回應，也是行為上，對於自己的身體發出警訊、對於親人的關心，接收卻不進行改變。

專題的發想，希望用一部 20~30 分鐘的影片呈現，我們想傳達珍惜和選擇，我們無法預知人生的下一秒會發生什麼，現實不一定會像電影有好結局或轉折，但在我們還能選擇的時候，可以做出一個不讓自己留下遺憾的選擇，甚至在遇到困境時，能選擇用什麼態度與心境去面對，在影片當中會遇到一些病理症狀、人物形象和心理行為，我們會透過收集研究資料的方式去探討專題的內容。

影片的預期結果，希望能將過勞議題傳達給觀眾，讓他們產生省思，想想自己的選擇，在有限的人生中，珍惜自己所擁有的一切，不留遺憾。

關鍵字:過勞、愛情、選擇、珍惜、遺憾

第一章 動機與理念

1.1 動機

在新聞案件中我們能看到有人因工作過度而失去性命，當我們在追求更好的生活而拼命工作時，相對的可能犧牲了許多東西，例如健康、與親人的相處時間，我們探討人在工作和陪伴親人之間如何取得一個平衡點，努力地工作或許能讓生活過的寬裕一點，但如果導致過勞而失去生命，就得不償失，我們的動機是想提醒埋首於工作的人不要忽略自身的健康和身邊的親人。

1.2 理念

現代人生活忙碌，連陪伴親人的時間都沒有，總想說等工作告一段落，再去履行也不遲，但往往現實總是不如預期，人的生命說長不長、說短不短，或許還未等到你的陪伴，親人就離開人世間，而等到這個時候後悔也來不及了。我們的理念是希望藉由影片提醒大家能夠從工作和陪伴親人之間取得平衡，不要讓自己後悔，並珍惜身邊的人。

第二章 相關研究探討

2.1 工作過勞

過勞死：一種職業性的突然死亡，因工作過度積勞成疾而死。原因為由壓力引起的心臟病發作，或是長期疲倦所導致的中風致死。

容易引發過勞死的工作生活習慣：

1. 上下班單程所耗時間超過兩小時
2. 平均每個月出差超過四次
3. 因為經常長時間加班或經常泡夜店而幾乎每天都在晚上 10 點後回家，或者每星期都有兩三天在午夜 12 點以後回家
4. 平均每星期都有應酬並在應酬時大量飲酒
5. 有較重的菸癮
6. 喜食油炸、煙燻或辛辣的食物
7. 缺少戶外運動，連出門散步都抽不出時間
8. 與多數同事關係不睦
9. 性格敏感易怒，常因細故與他人爭執
10. 遭到上司的責罵或處罰後情緒長時間低落，難以平復

預防過勞死：

1. 法律明定每日、每週、每月之工作時數上限。
2. 鼓勵員工適時休假，取消「不休假獎金」。
3. 資方不要以責任制，成為讓員工無限制加班的藉口。
4. 定期舉辦員工健康檢查。
5. 調整企業文化，從「為公司賣命」，到「創造企業與個人雙贏局面」。
6. 調整主管對於員工的心態：勤勞不是萬靈丹、有時甚至是毒藥，會傷害員工傷害企業。
7. 在不縮減人力及薪水之前提下，採用降低成本，提高效率的自動、半自動化工作系統。
8. 政府單位確實執法，處罰常態性要求員工超時工作的不肖企業，最好以刑事責任對付不肖企業。
9. 改以就業為導向的經濟政策，完全就業可以增加員工對僱主的議價能力，避免過勞現象。

過勞的症狀：

1. 經常感到疲憊、健忘
2. 突然覺得有衰老感
3. 肩部和頸部僵直發麻

4. 因為疲勞和苦悶失眠
5. 為小事煩躁和生氣
6. 經常頭痛和胸悶
7. 高血壓、糖尿病病史、心電圖不正常
8. 體重突然大幅變化
9. 最近幾年運動也不流汗
10. 自我感覺身體良好而不看病
11. 人際關係突然變壞
12. 最近常工作失誤或是發生不和

身體八大信號說明該休息了：

1. 無明確原因的肌無力或關節痛
2. 睡眠質量差
3. 小毛病不斷
4. 注意力不集中，記憶力下降
5. 越來越胖
6. 性能力下降、月經不調
7. 肩膀背部不適、胸部緊縮感
8. 情緒波動大，易怒、煩躁、悲觀，難以控制自己的情緒

做好 4 件事，遠離過勞死：

1. 保持生活規律
2. 堅持每天運動
3. 保持心情舒暢
4. 定期體檢
- 5.

過勞對生活可能產生的影響：

1. 記憶力減退
2. 情緒管理失控
3. 缺乏創造力
4. 生病機率增加
5. 注意力不集中
6. 被工作壓垮
7. 掉髮



圖 1 《過勞之島》封面

從台灣的過勞死案例來揭露職場亂象，剖析背後層層制度問題，並且提出具體對策。書中提及八個不同行業的故事，為過勞死傷勞工及其家屬留下了誠實而震撼的第一手紀錄，從現行法令的漏洞盲點、企業營利手法科技工具、傳統文化等多重面向，完整深入地探討台灣竟形成「平均每十天就有一人過勞死」恐怖現象的結構面成因，提出改善制度的六大建言。

表 1 《過勞之島》中八個案例

職業	工作環境與時數	身體警訊	引起的症狀
工程師	責任制工作，讓加班時數一個月長達 99~139 小時，下班後手機也必須開機隨時待命	喉嚨痛、全身痠痛、頭痛、疲勞、腹瀉、嘔吐	肥厚性心肌病變造成心因性休克導致死亡
保全人員	每天工作超過 12 小時，少有休假	疲勞、全身痠痛	出血性腦中風，經搶救後宣告不治
工地負責人	工作壓力大、業務繁重、一個人做多人份工作，回家後繼續趕工書面報告	疲勞、全身痠痛	心律失心性右心室心肌病變、心因性猝死
醫生	工作超時，過重壓力負荷，每月加班超過 150 小時	頭痛、嘔吐	腦中風導致全身癱瘓

護士	超時工作，三班制的不規律輪班，照顧床數嚴重超量，生病不敢請假	暫時性失憶、生理時鐘打亂、胃潰瘍、膀胱癌	腦幹出血，而昏迷不行
業務	上班通勤時間長，工作繁重，平均每天工作 15 小時，	暈眩、昏迷、暫時性失憶	右側殼腦出血性腦中風導致左側肢體癱瘓
司機駕駛	零碎的工作時間，讓整天都有工作，沒有完整的休息時間，	頸部、肩膀痠痛、生理時間混亂	腦中風導致腳無力、身體性能變差
電影公關	工作責任制，工作超時，一人身兼多職，長時間只有 3~4 小時的睡眠時間	疲憊、睡眠不足、	腦出血引起中樞神經衰竭而死亡

2.2 徐紹斌猝死案

2010年1月11日清晨徐紹斌因長期超時工作被發現臥在家中電腦桌前，沒有呼吸心跳，送醫仍不治，家屬表示兒子民國95年進入南亞科技，每個月的加班時數都在95小時以上，猝死前一個月加班時數高達111.5小時，台北地檢署相驗指直接死因是心因性休克，家屬向勞保局申請職災死亡認定時，勞保局以心因性休克猝死與加班時數無關，不願認定是職災死亡。

2011年3月14日勞委會職業病鑑定委員會開會檢定南亞科技徐紹斌猝死案，認定為過勞死亡。

2.3 日本電通高橋茉莉事件

2015年12月的聖誕夜，畢業於東京大學、進入電通公司廣告部門不到一年的高橋茉莉，在員工宿舍跳樓自殺身亡。

電通坦承，高橋茉莉進入公司像是遭受職權騷擾，打卡記錄雖都不超過70小時的公司規定，卻有69.9小時這類的這類數字，實際上加班時間遠多於此，並且經常只睡2個小時，就職不到一年就患有憂鬱症，輕身前一個月加班時數多達105小時，工作經常繼日工作，直到清晨

5 時才回家，面對輿論指責，電通社長石井直於 2015 年 12 月 28 號晚間宣布負起全部責任，2017 年 1 月正式辭職。

這件案件之後，電通採取一些過勞死預防措施：將勞資協議中的加班時數上限從原來的 70 小時減為 65 小時，並從 10 月 24 日起晚上 10 點統一熄燈，包括桌上檯燈，員工在晚間 10 點前一律離開公司，禁止晚上 10 點到清晨 5 點加班。

第三章 執行方法

3.1 劇情大綱

李承恩一名平面設計師，他在某天接到一通來自老朋友的電話，讓他接到一份新工作。在李承恩努力完成新工作的期間，主管又加重他的工作壓力，讓李承恩負責一個大案子。李承恩為了完成這兩件事，他已讀不回自己的身體健康、葉芷晴的關心。當李承恩完成案子的那天，兩人說好一起出去慶祝，但在家的葉芷晴卻一直等不到李承恩回來。

3.2 時程規劃

3.2.1 劇本

在第一次發表後，我們劇本有幾次大修改。在四月底完成新劇本的架構，在五月，開始細修台詞的部分，終於在5月底的時候，完成劇本，完整的劇本請詳見**附件一**。

3.2.2 演員

我們在 5 月同時進行了演員徵選，主要利用的工具是 Facebook 臉書社團上的學生製片社團，利用在社團發布消息公開徵選，並且在 5 月 31 號及 6 月 5 號舉辦台北場及台中場兩場試鏡，試鏡詳見附件二、附件三。

3.2.3 場地

我們的場景有家景、辦公室、夜景以及咖啡店，我們在五月進行了家景、辦公室、咖啡店場勘，六月初進行夜景場勘，但咖啡店的租借費用較高，我們決定另尋店家，目前家景、辦公室、夜景景觀餐廳已經洽談完畢，咖啡店會在六月中前重新場勘並接洽完成。場勘資料詳見附件四。

3.2.4 器材

器材的部分，我們會分別向系上和外面商家租借，以降低器材的費用，收音、燈光等器材，已向系上壓單，預計向外面店家租借相機、

鏡頭等器材，目前向外面店家的器材還在確認中，並在其必要性及價格之間做取捨中。

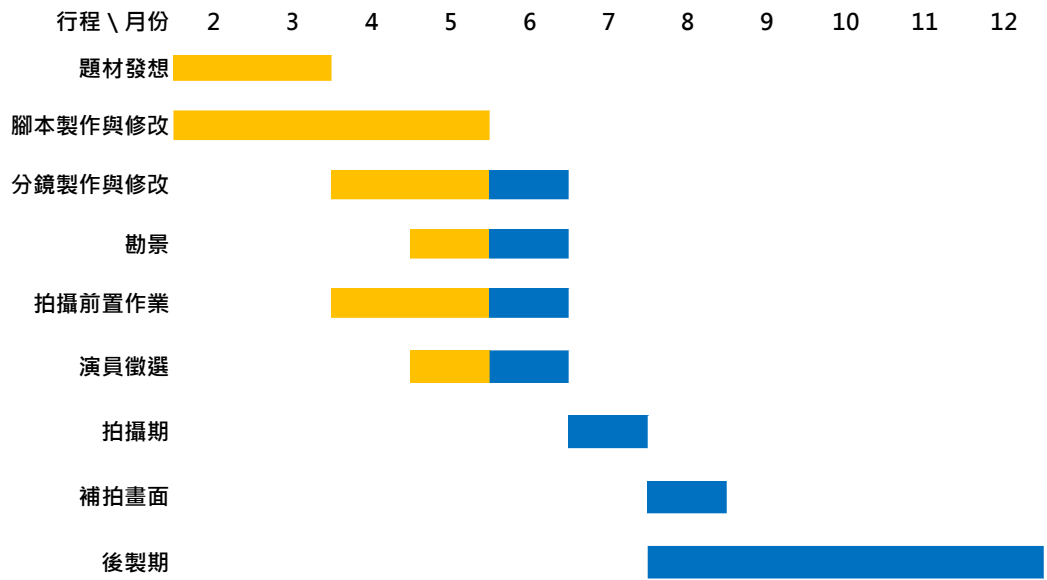
3.2.5 拍攝

目前已確認正式拍攝時間，正式拍攝期將在 7 月 8 號到 7 月 11 號，共 4 天，將在六月完成所有場地的洽談確認拍攝時程，如需補拍，預計在 8 月 12 號至 8 月 16 號中擇一天，完成所有拍攝，並且從七月中開始進入後製階段，期望能在下次發表前完成初剪。

3.3 工作進度管制

在目前的時間進度，與之前第一次發表的甘特圖預計的稍為有所不同，原本的劇本在與老師討論後，決定重新設定，在反覆地修改與討論後，我們劇本延遲了一個月後終於完成，但我們會加快進度，把拖延到的進度追回來，為了正式拍攝行程流暢，我們會在六月底密集的和工作人員開會討論，正式拍攝時程確定在 7/8 至 7/11，並預計在八月中進行補拍。

表 2 甘特圖



3.4 團體分工



圖 2 莊家欣

莊家欣

我在劇組裡面擔任導演的職位，其實對於當導演這件事情對我來說有點排斥，但因為一些原因，所以接下這個職位。試著將自己腦袋裡的畫面以及感受描寫下來給其他劇組人員了解，真的是非常困難的事情，加上自己還有其他外務要處理，覺得時間一直壓著自己，沒有什麼導戲經驗，對於日後的拍攝，有點不知所措，但我想經過這次的磨練，一定會有所學習以及成長，希望能夠與團隊的大家一起完成這次的作品。



圖 3 周羿晴

周羿晴

我在團隊裡是擔任的是編劇的職位，對於第一次寫劇本的我來說，寫劇本不是一件簡單的事。在完成劇本的過程中遇到很多困難，像是對劇本沒有想法，或是對於自己寫的內容感到質疑，或是被老師否定，這些種種時不時讓我感到難過。不過在各個組員詳細討論和幫助還有老師的指導下終於完成了劇本，我十分感謝我的組員跟老師，接下來也希望拍攝能順順利利。



圖 4 柯詠翔

柯詠翔

我擔任製片的職位，也負責企劃書、發表報告內容的撰寫，以及聯絡演員和店家接洽，租借場地，安排時間，製片的工作主要集中在前製的部分，但我自己當製片的經驗和能力還是不足，很多事情想的不是很充分，很感謝我的組員在我忙不過來的時候幫我分擔工作，也教我很多製片上我不知道的細節，然後也謝謝建人老師和也慎老師給我們許多幫忙和建議，期許自己能和組員一起努力地完成一次的作品。



圖 5 鄭詠心

鄭詠心

我在劇組中主要負責的工作是美術及服裝，以及第二次發表的提報人。在畢專之前也有接觸過相關的工作，但沒有自己獨自在這個職務過，在這次畢業專題中獨挑大梁擔任這個職位，一開始也質疑自己的能力，但透過這次的機會與其他厲害的人相互學習，彼此成長，前置前也參與了劇本討論以及場地勘查、試鏡會等等，謝謝組員各司其職並互相支持，還有謝謝建人老師與也慎老師一路以來的指導，希望未來我們能夠順利解決所有問題，一起完成一部屬於我們的作品。



圖 6 陳姿吟

陳姿吟

我在劇組主要負責後製這個角色，在片場則是擔任場記，紀錄片場中任何一顆鏡頭檔案，聲音檔案，演員服裝，以及這場道具的位置等等...盡量不讓鏡頭穿幫。曾經一度懷疑自己能夠勝任後製這個角色嗎?我的能力能不能到這個水準，一直覺得自己能力不夠，同時很徬徨不安，不確定自己的定位，還好有好團隊的幫助，調適好自己的心態努力向前走，一起和團隊的夥伴拍出很棒的影片。

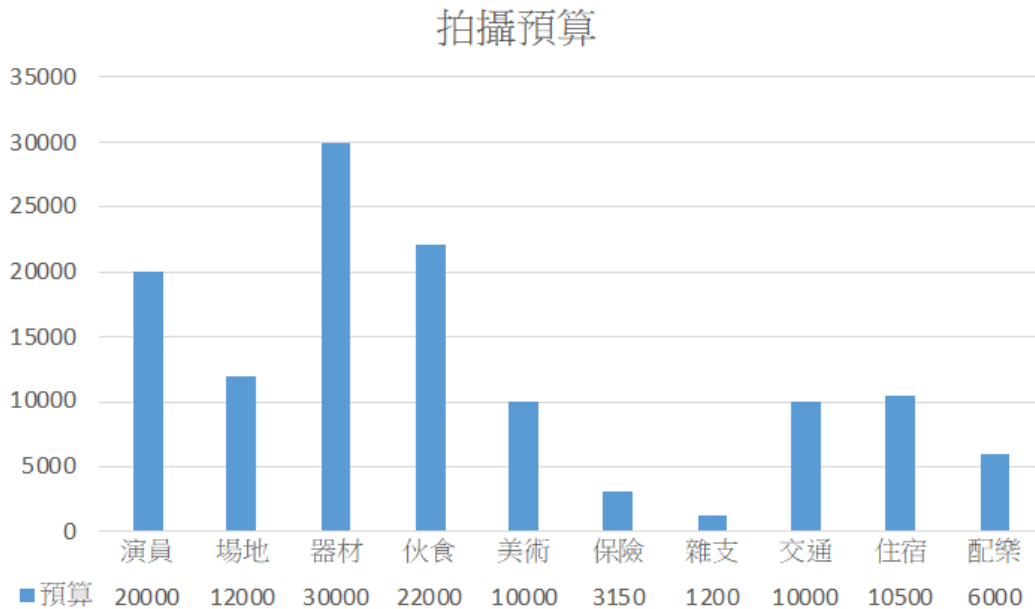
3.5 經費預算

在此預算表下，與上次發表之預算表有所差距，因為劇本的改動，演員、場地有所修改及增加，以及上次並無詳細確認拍攝需使用之攝影、燈光、收音等器材，還有一些沒有預想到的開銷，而導致預算有所差異，我們期望能在場地及器材費上更加縮減，並在兼顧拍攝狀態、影片品質之下，縮減預算，並且與店家洽談價格優惠等等，下圖為此次發表之詳細開銷圖表。

表 3 詳細預算表

項目	預算
演員	20000
場地	12000
器材	30000
伙食	22000
美術	10000
保險	3150
雜支	1200
交通	10000
住宿	10500
配樂	6000
總計	124850

表 4 預算表



3.6 執行困難與解決方案

1. 與店家合作洽談贊助等，希望提升作品質感
2. 製作上可能會面臨成本的考驗
3. 拍攝過程中可能會遇上到技術的困難
4. 場景大多是夜景，可能會遇到燈光上的問題

在執行上，遇到了一些困難，我們盡力去解決我們所遇到的每一個難題，場地的部分，我們跟店家以合作互惠的方式，減少場地租借的費用，並仔細討論預算的所有細項，盡可能的縮減預算，避免不必要的支出，在拍攝技術上，以及拍攝時間大多是晚上，所導致的燈光問題，我們會在正式拍攝前積極地和燈光、攝影的工作人員開會討論，讓拍攝行程更加流暢。

第四章 成果與效益

4.1 成果

當我們為了追求更好的生活，而跟現實奮鬥，拼命工作的同時，可能犧牲了很多事情，像是陪伴親人的時間，像是讓自己休息喘息的機會，時間久了，或許能在工作上得到成就，卻失去健康的身體，以及再也無法倒退的時光，這樣真的是我們想得到的結果嗎？沒有人可以預測未來，人生的選擇也沒有標準答案，所以更應該謹慎的面對，希望藉由這部影片，和觀眾一起思考，在工作的壓力中與親人相處的時間如何達到平衡，才不會徒留遺憾的悲傷。

4.2 效益

現階段對於我們自身的效益則是對於過勞有更深入的發現，什麼行為會容易造成過勞，什麼病狀是身體對於過勞所出現的警訊，透過這次專題，我們更加了解過勞的定義，社會對於過勞的態度更加重視，以及對於政府設立相關的政策有更進一步的認識。

我們期望能用這部影片達到發人省思的效果，透過影片讓更多人能夠瞭解我們想表達的事物，更期望能夠參加各個學生影展及微電影競賽，讓作品能夠被更多人看到。

第五章 結論與建議

現階段的結論及建議，針對專題執行上其實和第一次發表提案的時候有所差距，預想的計畫永遠趕不上變化，雖然我們都把一切事務安排好，但總會有不定的因素影響原先的計畫，就像場地因素、演員因素等等，現階段的進度，我們還有部分場地、演員及器材還待確認，但我們會加緊腳步在六月完成，對於拍攝上，我們也會跟前來幫忙拍攝的工作人員進行密集的開會，預先解決拍攝上的問題，讓拍攝流程更加順利。

我們建議，對於進度的安排，一定要提早規劃及執行，預防意外發生，預留時間去解決變化，並在預算方面，要詳細地列舉各項預算，多加地進行討論，這樣可以避免額外的開銷，並且能預先從細項裡去減少花費。

第六章 參考文獻

[1] <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%81%8E%E5%8B%9E%E6%AD%B>

[B](#) 過勞死 維基百科

[2] <https://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5011772>

過勞症狀 天下雜誌

[3] <https://ek21.com/news/1/65498/> 過勞症狀 尋夢新聞

[4] <http://www.epochtimes.com/b5/17/5/23/n9171860.htm> 過勞症

狀 大紀元新聞報

[5]

<https://tw.appledaily.com/headline/daily/20110315/33248412/>

徐紹斌猝死案 新聞蘋果日報

[6] <https://udn.com/news/story/6951/2172273> 高橋茉莉自殺案

件 聯合新聞報

[7] [https://theinitium.com/article/20161229-dailynews-](https://theinitium.com/article/20161229-dailynews-japan-dentsu/)

[japan-dentsu/](#) 高橋茉莉自殺案件 端傳媒

附件

附件一

劇本

S1	夜晚	長廊	李承恩 葉芷晴
----	----	----	---------

△昏暗

△李承恩一直不斷的向前走(鏡頭愈拉愈遠)

葉芷晴:承恩... 承恩.. 承恩

S2	晚上	房間	葉芷晴 李承恩
----	----	----	---------

△葉芷晴躺在床上熟睡

△李承恩打開了門，走了進來

△李承恩走到床邊，坐下

△李承恩輕拍葉芷晴

李承恩:小豬，該起床囉

△葉芷晴醒來，揉揉眼睛

△葉芷晴緩慢地坐起

△葉芷晴半夢半醒看向李承恩

葉芷晴:你怎麼在這裡?

△李承恩笑著敲了葉芷晴

李承恩:傻瓜，我不在這裡，那我會在哪裡呢?我跟你說，我今天在公司都快要....

葉芷晴:好暗喔，開一下燈

△李承恩抬頭看了一下天花板

△李承恩起身去開燈

△葉芷晴看著李承恩

△李承恩切著又切，發現電燈不亮

李承恩(疑惑): 嗯? 不會亮ㄟ，壞掉了嗎?

△葉芷晴抬頭看一下電燈

葉芷晴: 怎麼不會亮，寶貝~ 趕快去修理一下

李承恩: 那我去找新的燈泡

△李承恩轉身出去拿燈泡

△葉芷晴抱住雙腳

葉芷晴(喃喃自語): 肚子好餓..

△李承恩拿著燈泡回來

葉芷晴: 承恩，我們先去吃飯拉，那個我們回來再修

△李承恩抬頭看看電燈，再看看葉芷晴

李承恩: 好，聽妳的

△轉場

S3-1	晚上	街上	葉芷晴 李承恩
------	----	----	---------

葉芷晴: 吃的好飽喔

△葉芷晴和李承恩手牽著手，走到機車旁

△李承恩遞給葉芷晴安全帽

△李承恩坐上機車

△葉芷晴一手抱著安全帽，一手拉著李承恩的衣角

葉芷晴: 我們去看夜景好不好，難得都出來了

△葉芷晴露出期待的表情

李承恩(為難): 可是...

葉芷晴: 拜託

△李承恩看到葉芷晴期待的眼神

李承恩(疲憊): 好好好，帶你去

葉芷晴(興奮): 好耶，棒棒

李承恩: 嗯

△葉芷晴戴上安全帽

△葉芷晴坐上了機車，抱住李承恩

葉芷晴: Let's go!

S3-2	晚上	夜景景點	葉芷晴 李承恩
------	----	------	---------

△葉芷晴看著夜景

葉芷晴:好美喔!

△李承恩站在葉芷晴身後

△李承恩一臉疲倦想睡覺

△葉芷晴笑著轉頭

葉芷晴:承恩，你看，好漂亮呀!

△疲憊的李承恩露出了微笑

△葉芷晴走到李承恩身邊

△兩人互相依靠

△轉場(燈光全暗)

S3-3	晚上	夜景景點	葉芷晴 李承恩
------	----	------	---------

△葉芷晴依偎在李承恩身上

△葉芷晴望著遠方

葉芷晴:你有想過我們的未來會是什麼樣子

△李承恩轉頭看著葉芷晴

李承恩(疑惑):嗯?

葉芷晴:我曾想過，將來我們會有一個屬於我們的家；有你、有我，還有兩個可愛的孩子。你每天努力的上班，而我在家裡準備著晚餐，和孩子等你回來。還有還有我們每年都要出國一次，可以去歐洲或是日本，我好想去喔，然後有時候可以帶上孩子，有時候就只有我們倆一塊去。承恩....

李承恩:嗯?

葉芷晴(小聲):我....懷孕了

李承恩:蛤?

葉芷晴(大聲):我說...你要當爸爸了!如果你不要他....(擔心+小聲)

△李承恩擁抱葉芷晴

李承恩:傻瓜!我怎麼會不要他，我高興都來不及了，別擔心我一定會給你一個屬於我們自己的家

S4-1	早上	辦公室	李承恩 後輩
------	----	-----	--------

△李承恩坐在桌前，設計宣傳海報

△李承恩打起了盹

△後輩搖搖李承恩的肩

後輩:承哥..承哥，醒醒

△李承恩沒有醒

後輩(大聲):李承恩，給我醒來

△李承恩嚇醒

李承恩(慌張):我..我沒睡

△後輩大笑

△李承恩不高興看著後輩

李承恩:你這樣嚇我，如果我心臟病發怎麼辦，你要怎麼賠

後輩(笑):對不起拉承哥，你都叫不醒，只能這樣叫你。話說承哥..

李承恩(疑惑):嗯?

後輩:像你這樣努力工作的人，今天竟然在上班期間打瞌睡。(壞笑)

承哥..你昨晚都去幹了什麼呀

李承恩:昨晚?

△李承恩笑了一下

李承恩:沒幹什麼

後輩(不信):騙人

李承恩:騙你幹嘛?話說你找我要幹嘛?

後輩:找你?對吼!(哭)承哥幫幫我吧，案子做不完了拉

李承恩(為難):但..我自己的也..

△後輩抓著李承恩的衣服

後輩(哭):拜託啦...

李承恩:...那要請我吃飯

△後輩破涕而笑

後輩(高興):當然好呀，只要哥你願意幫我，不管是請客，還是上刀山下油鍋，我都願意

李承恩:沒必要這麼誇張，不過這次是最後一次

後輩(高興):好的

△後輩開心地回到位子上

李承恩:記得喔，老樣子

△後輩朝著李承恩做出 ok 的手勢

S4-2	中午	辦公室	李承恩 老朋友
------	----	-----	---------

△李承恩蓋上筆電

△李承恩伸個懶腰

△李承恩從袋子拿出便當

△李承恩滿懷期待地打開便當，拿起筷子，準備要開動

△電話響起

△李承恩放下筷子，拿起電話

△李承恩離開位子，走到沒人的地方

△李承恩接起電話

李承恩:喂?

老朋友:想不想要一個賺錢的好機會

△李承恩馬上掛掉電話

△電話再次響起

△李承恩接起電話

老朋友:喂，阿承你幹嘛掛我電話

李承恩:我還以為是詐騙集團

老朋友(激動):什麼詐騙集團，說話好聽一點。(冷靜)說真的拉，我公司需要有人幫忙做網頁平面設計，你要不要接?

△李承恩看看四周

李承恩(小聲):不行拉，我工作很忙..而且你又不是不知道，我們公司不準我們自己私下接案

老朋友:只要你不說，我不說，不會有其他人知道

△李承恩抓著頭，一臉苦惱

李承恩:可是...

老朋友:可是什麼...你不是快結婚了嗎?結婚也是要一筆錢,然後呢你們結婚後要住哪,該不會還是繼續住在那間破公寓裡吧。阿承你都沒有打算買一棟房子下來.....

△李承恩想起昨夜葉芷晴講的話

回憶(S3-3)

老朋友:阿承,你有沒有在聽我說話

△李承恩反應過來

李承恩(激動):接,我接

S5-1	晚上	家裡	李承恩 葉芷晴
------	----	----	---------

△李承恩進到家門

△葉芷晴在廚房煮湯

葉芷晴:你回來囉,晚餐快好了,有你最愛的雞腿喔!

李承恩:芷晴,我今天...

△葉芷晴轉頭看李承恩

葉芷晴(疑惑):你剛剛有說話嗎?

李承恩(苦笑):我說我要先去洗澡

葉芷晴:喔,好

△李承恩離開廚房

△葉芷晴看著李承恩的背影

S5-2	夜晚	家裡	李承恩
------	----	----	-----

△房間昏暗

△李承恩坐在書桌前,看著電腦

△李承恩一臉嚴肅的坐在電腦前

△李承恩一邊翻著資料,一邊核對著工作內容

S6	中午	廚房	葉芷晴
----	----	----	-----

△葉芷晴面對流理台
 △葉芷晴拿著手機
 △葉芷晴傳訊息給李承恩
 訊息:你別工作太累喔
 訊息:注意一下你的身體
 訊息:然後早點回來
 △葉芷晴把手機放在旁邊
 △葉芷晴打開水龍頭，準備洗碗

S6-1	中午	廚房	葉芷晴
------	----	----	-----

△葉芷晴洗完碗，甩甩手
 △葉芷晴轉身靠在流理台，拿起手機
 △葉芷晴看著手機
 葉芷晴:(疑惑和擔心)怎麼都只傳個貼圖?虧我還這麼擔心他，討厭!

S7	中午	辦公室	李承恩
----	----	-----	-----

△李承恩趴在桌上睡午覺
 △手機發出叮咚的聲音
 △李承恩抬頭，把手機拿起回個貼圖
 △李承恩把手機給放下了
 △李承恩趴回桌上
 △手機又發出叮咚的聲音
 △李承恩又抬頭，把手機拿起回個貼圖
 △李承恩又把手機給放下了
 △李承恩又趴回桌上
 △手機再次發出叮咚的聲音
 △李承恩再次抬頭，把手機拿起回個貼圖
 △李承恩看了一下時間
 △李承恩再次把手機給放下了

△李承恩一臉疲憊

S8	下午	辦公室	李承恩 主管
----	----	-----	--------

△李承恩將資料給主管

△主管翻著資料

主管:最近怎麼了?有心煩的事嗎?

李承恩:沒..沒有

主管:我看完了,總體不錯,但有一點小瑕疵。你海報打算用的是波普風吧,是還不錯,但我認為超寫實風格比較適合用在這次的產品上,我沒有說你的想法不好,只是有時候你喜歡的設計不一定是客戶喜歡,如果都只做你自己喜歡的,那還能叫工作嗎?

李承恩(勉強):好,我回去修改

主管:成 我知道你是聰明人,你應該懂吧,期待你的成品,何時可以給我

△主管把資料遞給李承恩

李承恩:今天下班前,我會把資料放在您的桌上

主管:很好,回去工作

△李承恩默默的拿著資料走了出去

S9	晚上	家裡	葉芷晴
----	----	----	-----

△時鐘上顯示 9 點

△葉芷晴看著滿桌的菜餚

△葉芷晴失落的嘆了一口氣

△葉芷晴起身,拿起一盤菜,放進冰箱

S10	晚上	咖啡店	李承恩
-----	----	-----	-----

△李承恩坐在咖啡店裡

△桌上擺著電腦跟一些資料

△李承恩和老朋友講著電話

李承恩:欸你上次講的網頁，你有什麼想法

老朋友:走極簡風

△李承恩用右肩抵著手機

李承恩:這樣啊...那顏色?

老朋友:紅色為主體色

李承恩:恩恩..

△李承恩一邊聽著老友的想法，一邊用筆紙記錄下來

S11	半夜	家裡	李承恩
-----	----	----	-----

△李承恩坐在書桌前

△李承恩用著電腦，看著老朋友對於網頁的需求

△李承恩畫出網頁的草圖

△李承恩一臉疲憊

S12-1	早上	辦公室	李承恩 主管
-------	----	-----	--------

△李承恩睡著了

△主管發現

△主管走到李承恩旁邊，拍拍他的肩膀

△李承恩迷迷糊糊地抬頭

主管(笑):ㄟ，你最近幹得不錯，你來我辦公室，我有事跟你談

△李承恩(一臉害怕)跟著主管到辦公室

S12-2	早上	主管辦公室	李承恩 主管
-------	----	-------	--------

△主管坐著看著對面站著的李承恩

主管:公司接了一個大案子，我想找一個人來負責這件事，不知道你願不願意來做

李承恩:哥/姐..可是

主管:你不用急著拒絕我，老闆說了這個案子只要順利，獎金是不會少的，而且現在設計部主任的位子還空著，如果你沒有意願的話，那我就去找其他人...但我覺得這機會還蠻難得

李承恩:好，哥/姐我願意試試看

S13	半夜	家裡	李承恩 葉芷晴
-----	----	----	---------

△李承恩來到黑暗的客廳

△李承恩打開燈，發現坐在沙發上的葉芷晴

李承恩(疑惑):你怎麼沒開燈，難道客廳的燈也壞了嗎?

葉芷晴(冷漠):沒有

李承恩:那我先去洗澡

葉芷晴(生氣和大聲):李承恩

李承恩:蛤

葉芷晴(生氣):蛤什麼蛤，你每天都這麼晚回來，你到底都在做什麼?

李承恩(疲憊):我就上班阿

葉芷晴(生氣):上班，上個班需要做到那麼晚嗎?你看現在幾點

李承恩(不耐煩):我就加班阿

葉芷晴(哭音):加班?我今天想說去替你送個晚餐，結果到了公司，他們說你早就下班了。你是跑到哪裡去加班了，你跟我說阿

葉芷晴(哭):你不知道，我多麼擔心你，每天辛苦工作到這麼晚，(苦笑)結果...看來我擔心是多餘的

△李承恩不說話，轉身離開

葉芷晴(大聲):李承恩，給我站住

△葉芷晴眼淚流了下來

S14	早上	辦公室	李承恩 同事
-----	----	-----	--------

△李承恩手中拿著資料，一邊和同事討論商品設計

同事:我覺得這產品這樣設計比較好

△李承恩點頭附和

李承恩:我也這麼覺得，那就這樣做

S15-2	晚上	家裡	李承恩 葉芷晴
-------	----	----	---------

- △李承恩坐在書桌，寫著企劃書
- △李承恩一臉苦惱地抓了頭，咬著筆
- △葉芷晴站在門口
- △葉芷晴試著叫李承恩，但她沒有叫出口
- △葉芷晴看著李承恩的背影
- △葉芷晴默默的關上門，轉身離去

S16-1	晚上	家裡	李承恩 老朋友
-------	----	----	---------

- △李承恩坐在書桌前
- △李承恩從旁邊的一堆參考資料中抽出一本書
- △李承恩拿起放在旁邊的杯子，一邊喝著茶，一邊看著那本書
- △電話響起
- △李承恩放下杯子，接起電話
- 李承恩:喂，老黃
- 老朋友:喂，阿承...你昨天寄給我的檔案是空的，這是怎樣....?今天不是愚人節吧
- 李承恩(驚嚇):空的?讓我看一下檔案
- △李承恩用右肩抵著手機接電話
- △李承恩慌張地掀起筆電，開起檔案
- △檔案為空白的
- 李承恩:抱歉抱歉，我馬上重新弄一份給你吼
- △李承恩掛掉電話，抓抓頭髮
- △李承恩用電腦，重寫一份新的企劃

S16-2	晚上	家裡	李承恩 葉芷晴
-------	----	----	---------

- △李承恩趴在桌上，睡著了

- △葉芷晴拿著毯子走了進來
- △葉芷晴幫李承恩蓋上毯子
- △葉芷晴離開房間，小心翼翼的把門關上
- △李承恩從桌上爬起，看向門

S16-3	早上	家裡	李承恩 葉芷晴
-------	----	----	---------

- △葉芷晴在冰箱上發現一張小紙條
- 紙條內容:今天我會向哥/姐提報，如果提報成功，晚上我們就出去吃

S17	早上	會議室	李承恩 主管 同事們
-----	----	-----	------------

- △李承恩在台上報告
- △李承恩報告完鞠躬
- △底下的人一片掌聲
- △主管把李承恩叫到旁邊
- △同事們收拾資料，陸續走出會議室
- 主管:這次幹得不錯
- 李承恩:那個主管...關於升官的那件事
- 主管:喔那件事，會的會的一定可以升官，但不是現在
- 李承恩(急切):那..那什麼時候可以
- 主管:承恩，我跟你講一個小故事:故事裡有一隻小蝸牛，它看到一棵小樹，樹上長滿了很多果實。小蝸牛為了得到果實，努力地往上爬，當它終於爬到一半時，突然天上飛來一隻鳥，它停樹枝上。它對小蝸牛說:雖然樹上的果實是很重要的，但我認為你爬樹過程所看到的風景才是最重要的。說完，鳥拍動翅膀，把小蝸牛吹到地上，跟它說:第二次爬的過程，記得欣賞風景!
- △主管拍拍李承恩的肩膀
- △主管離開
- △李承恩站在原地，感到錯愕

S18	下午	廁所	李承恩
-----	----	----	-----

△李承恩站在廁所的鏡子前

△李承恩拿起手機撥給葉芷晴

李承恩:喂芷晴，我們今天出去吃

葉芷晴:那個案子你成功了嗎?你們主管有講什麼嗎?

李承恩:哥/姐說我幹得不錯，然後還跟我講個小故事

葉芷晴(好奇):什麼小故事啊?

李承恩:就有一隻小蝸牛在爬樹的過程中，遇見一隻鳥，那隻鳥認為爬樹過程所看到的風景才是最重要的。然後鳥就拍動翅膀，把小蝸牛吹到地上，讓它重新在爬一遍，去欣賞風景。

葉芷晴:哇喔，你主管講話好有深度，那到底會不會升阿?

李承恩(不確定):應該..這聽下來，會吧

葉芷晴(開心):那真是太好了!我們要好好慶祝一下，你幾點下班，我在家裡等你回來

李承恩:我馬上回去

葉芷晴:好，等你喔

△李承恩放下手機

△液體從李承恩的鼻子流了下來

△李承恩用手去擦拭，手上都是血

李承恩(疑惑):怎麼會流鼻血，應該最近火氣太大了吧

△李承恩用水搓洗自己的手

△門外傳來說話聲

同事A:你聽說了嗎?哥/姐被老闆升官加薪了

後輩(疑惑):為什麼?

同事A:就今天的案子，老闆很滿意

後輩:可是那案子不是承哥負責的嗎?

同事A:你工作都幾年了，還不知道哥/姐是怎樣的人嗎

後輩(難過):蛤?這樣的話，我們承哥也太可憐，做那麼辛苦，結果功勞都被搶走了

△同事A打了後輩的手臂

同事A:要死喔，講那麼大聲，是想害我們被開除喔!

後輩(小聲):拍謝，可是...承哥真的很可憐

△李承恩感到忿忿不平
 △李承恩搓洗力道愈來愈大力
 △李承恩用水潑到自己臉上
 △李承恩抬頭，深呼吸
 △李承恩拍拍自己的臉
 李承恩:李承恩振作一點，芷晴還在等你回家了
 △李承恩離開廁所
 △李承恩到位子上，東西拿一拿
 △李承恩離開公司

S19	晚上	家裡	葉芷晴
-----	----	----	-----

△葉芷晴鏡子前打扮著自己
 △葉芷晴一臉期待
 △時間來到晚上 7 點
 △葉芷晴坐在沙發，手中握著手機
 葉芷晴(疑惑):怎麼還沒回來?還是我直接去公司找他好了
 △葉芷晴拿起包包，走出家門

S20	晚上	辦公室	葉芷晴 主管
-----	----	-----	--------

△葉芷晴來到辦公室
 △葉芷晴四處張望
 △葉芷晴抓住一位，準備下班的人
 葉芷晴:那個..我找李承恩，請問他在嗎?
 主管:李承恩..他很早就下班
 葉芷晴:喔..好，謝謝
 主管:欸，你該不會是李承恩的女友吧
 葉芷晴:對..我是
 主管:我聽李承恩說過你，你本人就像公主一樣
 葉芷晴(尷尬):沒有拉，我不是公主

主管:阿別誤會，我沒有說公主不好，公主很好啊。如果我將來有女兒的話，我也想把她當公主養阿，那她將來就能當個小公主靠她男朋友養就好啦

△葉芷晴尷尬地微笑

葉芷晴:那個..主管我想請問..

主管:啊!都這個時間了

△主管看了一下手錶

主管:我該走

葉芷晴:那個..

△葉芷晴看著主管離開

△葉芷晴一臉失落的走到李承恩的位子，坐了下來

△葉芷晴看著桌上他們的合照，伸手觸碰了相框

葉芷晴:你早就走了，又沒有回家，打電話給你也沒有接....你到底去哪裡

△電話響起

△葉芷晴接起電話

電話:你好，這裡是澄熙醫院急診室，李先生被發現昏倒在路邊，現在被送到我們這裡，請家屬盡快過來

△手機從葉芷晴手中滑落

△黑幕

S21	早上		
-----	----	--	--

△空景

△聲音:煎蛋聲，倒牛奶聲

新聞報導:大家早安，歡迎收看晨間新聞，現在為您播報：根據勞保局統計 2011 年至 2015 年，台灣共有 163 人被認定過勞死，平均每 11 天就 1 人死亡，在此呼籲民眾在繁忙的工作期間，也要注重自身健康。現在為您播報下一則新聞，在台中市，有一名設計師昨晚被發現昏倒在路邊...(越來越小聲)

附件二

The image shows a Facebook page for a student film-making community. The main post is a recruitment notice for actors, posted by 柯詒翔 on May 15, 2019. The notice details the project '已讀不回', the location '台中', and the duration '30分鐘'. It also lists the filming time '7/8-7/14 (暫定)', the location '台北', and the audition time '5/31台北' and '6/5台中'. The notice includes a list of requirements for applicants, such as providing a resume, a recent photo, and a video of their work. The page also features a sidebar with navigation options like '討論區', '聊天室', and '公告', and a right-hand panel with a description of the group and a list of recent posts.

學生製片(演員招募、交流)

柯詒翔 5月15日下午9:01
亞洲大學畢業製作演員徵選

| 片名 |
已讀不回

| 拍攝地點 |
台中

| 片長 |
30分鐘

| 拍攝時間 |
7/8-7/14 (暫定)

| 拍攝職務 |
拍攝前場面講、供餐、交通補助

| 試鏡時間 |
5/31台北
6/5台中

| 試鏡地區 |
台北 (地點另詳細通知)
台中-亞洲大學

| 報名期間 |
即日起至5/27, 5/28前會通知試鏡詳細時間及地點

| 報名方式 |
請將履歷寄至此信箱 gypsophila.studio@gmail.com
格式如下:
主旨:《已讀不回》演員徵選-姓名
內文: 1、想要面試的角色名稱
2、附上個人資料或履歷(姓名/身高/體重/年齡/電話/line/FB/信箱)
3、近3個月的半身照及全身照
4、演出經驗的作品(有影片請附上連結,也歡迎無經驗想演戲者)

| 聯絡方式 |
製片 柯詒翔
電話: 0978885385
信箱: gypsophila.studio@gmail.com
Line: chrye3432

簡介
學生製片社團 | 演員招募交流
申請加入本社團可獲得各大學生
劇組之演員招募相關訊息
下一個學生明星就是你!

一次的演出機..... 更多

社團類型
一般

最近使用過的社團檔案

角色介紹、故事大綱.p
2小時前更新

演員徵選履歷.docx
星期六更新

顯示更多

成立新社團
和朋友、家人、隊友或同伴一
起分享, 社團功能讓這一切變
得更容易。

社團的最新相片

推薦社團

演員徵選方式

附件三



台北場試鏡

附件四

家景



辦公室



附件五



會議記錄

亞洲大學資訊傳播學系 畢業專題研究討論紀錄表

日期：108年 3月 19日

107學年度 第二學期 第5週

專題題目：〈已讀不回〉

本週討論內容	1. 第一次發表後檢討 2. 劇本修改				
下週預定討論項目	1. 討論劇本				
組員簽到		應到	5 人	實到	5 人
莊家欣		缺席人員			
蔡心怡					
周翠晴					
柯詩翔					
陳浩宇					
指導老師簽名：					
注意事項	各組每週須與指導老師進行討論，並確實填寫本表，於每學期第17週由組長送交系辦彙整備查，學生出席及討論作業情形請指導老師納入學期成績考核。				

亞洲大學資訊傳播學系 畢業專題研究討論紀錄表

日期：108 年 3 月 21 日

107 學年度 第二學期 第 5 週

專題題目：〈已讀不回〉

本週討論內容

1. 第一次發表後的檢討
2. 討論劇本
3. 人物設定. 劇中男主職業可以改成記者
4. 可以透過採訪曾經當過記者的老師的內容來寫劇本

下週預定討論項目

劇本討論

組員簽到

應到

5 人

實到

5 人

莊家欣

缺席人員

鄭昭心

周翠晴

陳安吟

柯詠翔

指導老師簽名：



注意事項

各組每週須與指導老師進行討論，並確實填寫本表，於每學期第 17 週由組長送交系辦彙整備查，學生出席及討論作業情形請指導老師納入學期成績考核。

亞洲大學資訊傳播學系 畢業專題研究討論紀錄表

日期：108年3月22日

108學年度 第二學期 第5週

專題題目：〈已讀不回〉

本週討論內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一次發表後的檢討 2. 討論劇本 3. 田野調查 4. 人物設定 			
下週預定討論項目				
	組員簽到	應到	5 人	實到 5 人
	莊家欣	缺席人員		
	鄭昭偉			
	周翠晴			
	陳淑吟			
	柯詠翔			
	指導老師簽名：曾也厚			
注意事項	各組每週須與指導老師進行討論，並確實填寫本表，於每學期第17週由組長送交系辦彙整備查，學生出席及討論作業情形請指導老師納入學期成績考核。			

亞洲大學資訊傳播學系 畢業專題研究討論紀錄表

日期：108年3月26日

(107)學年度 第2學期 第6週

專題題目：〈已讀不回〉

本週討論內容	1. 劇情修改 2. 劇組日程討論 3. 劇組工作分配				
下週預定討論項目					
組員簽到		應到	5 人	實到	4 人
鄭詠心		缺席人員			
莊家欣		陳翠吟			
周學晴					
柯詠翔					
指導老師簽名：					
注意事項	各組每週須與指導老師進行討論，並確實填寫本表，於每學期第17週由組長送交系辦彙整備查，學生出席及討論作業情形請指導老師納入學期成績考核。				

亞洲大學資訊傳播學系 畢業專題研究討論紀錄表

日期：108年4月9日

(07) 學年度 第 2 學期 第 8 週

專題題目：〈已讀不回〉

本週討論內容	1. 劇情分場大綱細節討論 2. 劇組帳目明細交待				
下週預定討論項目	1. 劇情分場大綱討論 2. 討論畢籌問題				
組員簽到		應到	5 人	實到	5 人
莊嘉欣		缺席人員			
鄭					
周翠晴					
柯詠翔					
陳宥吟					
指導老師簽名：					
注意事項	各組每週須與指導老師進行討論，並確實填寫本表，於每學期第 17 週由組長送交系辦彙整備查，學生出席及討論作業情形請指導老師納入學期成績考核。				

亞洲大學資訊傳播學系 畢業專題研究討論紀錄表

日期：108年4月16日

107學年度 第2學期 第9週

專題題目：〈已讀不回〉

本週討論內容	1. 討論畢籌會議提出的問題 2. 分場大綱劇情討論				
下週預定討論項目	1. 劇情最終修改確任。				
組員簽到		應到	5 人	實到	4 人
莊家欣		缺席人員			
葉心怡		陳翠吟			
周學晴					
柯詠翔					
指導老師簽名：					
注意事項	各組每週須與指導老師進行討論，並確實填寫本表，於每學期第17週由組長送交系辦彙整備查，學生出席及討論作業情形請指導老師納入學期成績考核。				

亞洲大學資訊傳播學系 畢業專題研究討論紀錄表

日期：108年 4月 19日

107 學年度 第 2 學期 第 9 週					
專題題目：〈已讀不回〉					
本週討論內容	1. 分場大綱討論, 修改 劇情正當性				
下週預定討論項目	分場大綱確定				
組員簽到		應到	5 人	實到	4 人
莫詠心		缺席人員			
莊容欣		陳姿吟			
周翠晴					
柯詠翔					
指導老師簽名：曾也恆					
注意事項	各組每週須與指導老師進行討論，並確實填寫本表，於每學期第 17 週由組長送交系辦彙整備查，學生出席及討論作業情形請指導老師納入學期成績考核。				

亞洲大學資訊傳播學系 畢業專題研究討論紀錄表

日期：108年 4月 23日

107學年度 第 2 學期 第 10 週

專題題目：〈已讀不回〉

本週討論內容

1. 劇情分場大綱討論。

下週預定討論項目

組員簽到	應到	5 人	實到	5 人
柯詠翔	缺席人員			
葉家欣				
陳學恩				
鄭承				
周翠晴				

指導老師簽名：

注意事項

各組每週須與指導老師進行討論，並確實填寫本表，於每學期第 17 週由組長送交系辦彙整備查，學生出席及討論作業情形請指導老師納入學期成績考核。

亞洲大學資訊傳播學系 畢業專題研究討論紀錄表

日期：108年4月26日

107 學年度 第 2 學期 第 10 週

專題題目：〈已讀不回〉

本週討論內容	<p>1. 片場大綱細節討論</p> <p>2. 影片給觀眾的感受？夢中夢</p> <p>3. 過場設計緊湊、精簡，減少無意義對話。</p> <p>4. 角色個性隨劇情疊加、塑造。</p> <p>5. 可增加鑲嵌式語言（燈泡與角色的連結）。</p> <p>6. 主題音樂加強影片效果、觀眾情緒。</p> <p>7. 談話內容強化角色的問題負，帶入後面劇情（衝突）；建立角色</p> <p style="text-align: right;">8. 劇情支撐；製造高潮 時間表現，長期累積 ↓ 可用主題蒙太奇方式</p>
--------	---

下週預定討論項目	
----------	--

組員簽到	應到	5 人	實到	5 人
莊家欣	缺席人員			
莫詠心				
陳安吟				
柯詠翔				
周翠晴				

指導老師簽名： 曾也瑛

注意事項 各組每週須與指導老師進行討論，並確實填寫本表，於每學期第 17 週由組長送交系辦彙整備查，學生出席及討論作業情形請指導老師納入學期成績考核。

亞洲大學資訊傳播學系 畢業專題研究討論紀錄表

日期：108年 5月 3日

107 學年度 第 2 學期 第 11 週

專題題目：〈已讀不回〉

本週討論內容	1. 開場很重要，重新設計開場 2. 言詞修改，增加轉折，暗示 3. 回憶片段用來交叉剪輯 4. 新增情節，劇情強調好心做壞事。 5. 製造一些笑果，烏龍事，聲立苦可 6.
--------	---

下週預定討論項目	
----------	--

組員簽到	應到	5 人	實到	4 人
莫詠心	缺席人員 莊家欣			
陳孝吟				
柯詠翔				
周羽晴				

指導老師簽名：曾也恆

注意事項	各組每週須與指導老師進行討論，並確實填寫本表，於每學期第 17 週由組長送交系辦彙整備查，學生出席及討論作業情形請指導老師納入學期成績考核。
------	--

亞洲大學資訊傳播學系 畢業專題研究討論紀錄表

日期：108年 5 月 7 日

(107)學年度 第 2 學期 第 12 週

專題題目：〈已讀不回〉

本週討論內容	劇本細修 行程討論規劃
--------	----------------

下週預定討論項目	
----------	--

組員簽到	應到	5 人	實到	5 人
柯詠翔	缺席人員			
莊家欣				
莫詠心				
周羽晴				
陳海吟				

指導老師簽名：

注意事項	各組每週須與指導老師進行討論，並確實填寫本表，於每學期第 17 週由組長送交系辦彙整備查，學生出席及討論作業情形請指導老師納入學期成績考核。
------	--

亞洲大學資訊傳播學系 畢業專題研究討論紀錄表

日期：108年5月10日

107學年度 第2學期 第12週					
專題題目：〈已讀不回〉					
本週討論內容	<p>1. 細修劇本</p> <p>2. 台詞微調：<u>主管對白</u>凸顯個性。 經典台詞設計，台詞短難，難以建構角色形象⇒先建立好角色個性。</p>				
下週預定討論項目					
組員簽到		應到	5 人	實到	4 人
莫言承心		缺席人員			
莊家欣		陳淑吟			
柯詠翔					
周羽晴					
指導老師簽名：曾也十					
注意事項	各組每週須與指導老師進行討論，並確實填寫本表，於每學期第17週由組長送交系辦彙整備查，學生出席及討論作業情形請指導老師納入學期成績考核。				

亞洲大學資訊傳播學系 畢業專題研究討論紀錄表

日期：108年5月14日

107學年度 第2學期 第13週

專題題目：〈已讀不回〉

本週討論內容	<p style="font-size: 1.2em;">試鏡場地時間討論</p> <p style="font-size: 1.2em;">行程規畫</p>
--------	---

下週預定討論項目	
----------	--

組員簽到	應到	5 人	實到	5 人
莊嘉一 吳曉心 陳峰吟 周羽晴 柯詠翔	缺席人員			

指導老師簽名：

注意事項	<p>各組每週須與指導老師進行討論，並確實填寫本表，於每學期第17週由組長送交系辦彙整備查，學生出席及討論作業情形請指導老師納入學期成績考核。</p>
------	---

亞洲大學資訊傳播學系 畢業專題研究討論紀錄表

日期：108年5月16日

107學年度 第2學期 第13週

專題題目：〈已讀不回〉

本週討論內容

劇本討論
台詞修改
男主情緒可以增加

下週預定討論項目

組員簽到

應到

5 人

實到

3 人

柯詠翔

缺席人員

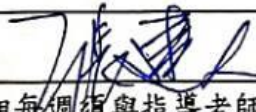
周羽晴

陳詠吟

莊家欣

鄭詠心

指導老師簽名：



注意事項

各組每週須與指導老師進行討論，並確實填寫本表，於每學期第17週由組長送交系辦彙整備查，學生出席及討論作業情形請指導老師納入學期成績考核。

108 年畢業專題發表第一次發表老師講評及學生回覆

發表順序：15	組員名單：鄭詠心、莊家欣、周羿晴、陳蓉吟、柯詠翔	指導老師：曾也慎、張建人
老師講評		
<p>1. 林佳漢老師： 結局很爛，男主角與女主角求婚後離開，男主角的行為、個性設定看起來是個很自私的人，以及劇情原是想讓失去親人的女主角走出傷痛，但結局看來男主角再次離開給女主角更大傷感。 主題為過勞，但只有在一開始說男主角因過勞而死，後面劇情沒有談到任何過勞相關情節，不知道你們該如何達到討論過勞這件事；後面劇情與死亡相關，整體看起來像在討論死亡議題，需要先搞清楚是在談過勞還是死亡議題。</p>	<p>謝謝老師的建議。我們會再次修改劇本，尤其是結局的部分，使劇情以及人物設定更為合理，並且會加入更多表達過勞相關的故事情節，讓主題更為明確，以達到討論過勞議題之目的。</p>	
<p>2. 張建人老師： 劇本不能感動自己，要怎麼感動別人，能不能感動自己？</p>	<p>謝謝老師的建議。我們將會修改劇本，明白老師對於無法感動自己，要怎麼感動別人這句話的用意，我們會盡力在劇本上呈現。</p>	
<p>3. 曾也慎老師： 需要扎實地做好田野調查去支持劇本。</p>	<p>謝謝老師的建議。我們將會更仔細的去做相關的田野調查，讓劇本更有說服力與真實性，也會修改劇本，讓男主角與地獄使</p>	

<p>男主角想要回去找女主角以及地獄使者願意幫男主角的動機需要更明確、清楚。</p> <p>男主角想要回去人間找女主角，原本以為是放不下女主角，但可以讓男主角死因有更多被挖掘可能性，可以更抽絲剝繭，最後讓觀眾知道原來男主角的死其實是某種原因，而這個原因可以由女主角幫他解答，也能合理前面男主角一直想回人間找女主角的動機，不只是愛她所以想回去找女主角，這樣的原因可以豐富過勞的部分，不會使動機很缺乏。會很擔心這個作品最後變成流水帳、無聊的公路電影。</p> <p>故事的主客關係要整清，雖然是愛情電影，但愛情電影只是包裝過勞這件事，前面是在談過勞，後面卻變成愛情故事，這個作品會失去它內在隱含的價值了。</p>	<p>者做這些事情的因果關係更明確、清楚，在過勞的部份我們也會加重比例，去凸顯該議題，以達到探討過勞之目的。</p>
--	--

指導老師簽章：

張麗人 曾世瑛