

亞洲大學

資訊傳播學系

108年畢業專題企畫書

題目：大陸湖北聽障舞團紀錄

學生： 資傳三A 105024022 邱鈺芳
資傳三A 105024024 林欣怡
資傳三A 105024200 呂采昕
資傳三B 105024062 鄭楷軒

指導老師：張建人 劉適雄 老師

中華民國107年3月

專題題目：大陸湖北聽障舞團紀錄

專題成員：資訊傳播 3A 105024022 邱鈺芳
資訊傳播 3A 105024024 林欣怡
資訊傳播 3A 105024200 呂采昕
資訊傳播 3B 105024062 鄭楷軒

本人認可發表。

此 致

系所主管

指導老師：劉通雄 (簽章)
張通 年 3 月 9 日

目錄

封面	頁
目錄.....	3
圖目錄.....	4
表目錄.....	5
第一章 動機與目的.....	6
1.1創作動機.....	6
1.2創作目的.....	7
第二章 相關研究探討.....	9
2.1 紀錄片類型.....	9Á
2.2相關紀錄片回顧.....	10
2.3小結.....	12
第三章 研究方法.....	13
3.1甘特圖.....	13Á
3.2經營粉絲專頁.....	13Á
3.3參加比賽.....	14
3.4工作分配.....	14
3.5預算表.....	15
第五章 參考文獻.....	16

圖目錄

圖F莊° 被遺忘的時光ø宣傳	1
----------------	---

表目錄

表1.1 甘特圖.....	13
表2.1 預算表.....	15

動機與目的

1.1

筆者於2011年11月有一個機會到湖北武漢，參與「第五屆金飛燕海峽兩岸微電影大賽頒獎典禮」。在頒獎典禮中有串場幾個表演，其中一組表演團體「湖北省殘疾人藝術團」，經由主持人解後才明瞭，該團團員全部都是聽障人士，演出結束獲得滿堂喝采。因此在演出結束後，筆者立即向舞團的負責人洽談，是否有機會深入了解該舞團背後的故事，以及團員們學習舞蹈的心路歷程。並且以拍攝紀錄片的方式，幫他們記錄下他們真實的生活，讓更多人看見他們舞團，也希望藉此紀錄片告訴大眾：「每個人都有追求夢想的權利，沒有任何事物可以阻礙你追求夢想，只有自己願不願意為了夢想奮戰一次」。

~~每個~~每個父母都希望自己生出來的小孩健健康康，四肢健全，可以過著正常人的生活，誰都不希望自己的小孩先天有某一方面的缺陷。

而該團的團員，先天都有聽力方面的缺陷，「聲音」一詞對他們來極為陌生，他們聽不見聲音，在小孩開始要進入牙牙學語的階段，他們無法像正常小孩一樣，聽著爸爸媽媽的發音，跟著模仿慢慢

吐出一些簡單的單詞。他們需要透過觸摸別人的聲帶，去感受每個詞的震動，再觸摸自己的聲帶，找到同樣的震動，因此他們要學會講一個單詞，就需要比正常人花上更多時間、更多功夫，也需要父母或旁人在身旁不斷的陪伴、鼓勵。Á

ÁÁÁÁ在他們聽不見聲音的情況下，他們又是如何去掌握一首歌曲中的旋律及節拍。舞團的指導老師解惑到，音樂透過音響播出後，音響的震動再透過地板傳送到他們的 底，如此一來他們便可以從中了解歌曲裡的拍子了。Á

ÁÁÁÁ湖北省殘疾人藝術團以及每位團員的背後，有著很多令人敬佩的故事，正常人學習跳舞，只要多聽幾次音樂，熟悉歌曲的拍子、旋律，並記住每個舞蹈動作，便可以完成一首曲子，但聽障人士需要花很大一翻功夫，才能了解到一首歌曲的拍子以及旋律。他們所面對的難題是正常人的好幾倍，中間遇到了多少挫折，又是如何一一克服，累積了多少汗水與淚水，最終才能站到舞台上，為觀眾呈現出一場精湛的表演。因此非常希望可以藉由他們的故事，並記錄下他們平時練舞時的模樣，來告訴大眾沒有什麼事做不到，只有自己願不願意。

1.2 Á

Á

藉由為他們拍攝紀錄片，讓更多人可以深入了解聽障人士，在日常生活中有哪些不便，如何去一一克服，又或是會受到甚麼異樣的眼光、歧視，學習說話的能力也必較緩慢，他們是如何去看待這一切，家人朋友的陪伴以及鼓勵對他們的重要性。Á

而對於跳舞又充滿無比熱情的他們，無法聽見聲音是他們這條路上最大的阻礙，無法跟著正常人一起上舞蹈課，沒有舞蹈老師願意教導他們，直到加入了湖北省殘疾人藝術團，在這裡找到屬於他們的另一片天空。Á

ÁÁÁÁÁ看著他們努力克服身體上的缺陷，為了夢想勇往直前、不畏艱難，最後成功站上舞台，為大家帶來一場精湛的演出，獲得滿堂的喝采，令人不禁對他們深感敬佩。ÁÁÁÁÁ因此，希望能藉由這部紀錄片，讓更多人看見，湖北省殘疾人藝術團舞團成員，不會因為自身殘疾而放棄自我，反而努力開人生的第二扇窗，雖然有缺陷，但他們努力活出豐富人生。Á

文獻探討

Á

2.1 紀錄片類型

Á

尼寇斯六種紀錄片模式

尼寇斯依據創作美學，則把紀錄片區分為六種模式

☞ 詩意模式紀錄片：強調視覺連結、調子或節奏、描述性片段

☞ 詩意模式紀錄片：強調視覺連結、調子或節奏、描述性片段與形式上的組織，較接近實驗電影、個人電影或前衛電影。

☞ 解說模式紀錄片：強調口頭上的評論及某種論的邏輯；大多數人認知的紀錄片是屬於這種模式的。

☞ 觀察模式紀錄片：強調攝影機以不強迫人的方式，直接介入、觀察片中人物的日常生活。

☞ 參與或互動模式紀錄片：強調拍片者與片中人物間的互動。拍攝是透過訪問或其他形式的更直接地介入而發生的，往往也會同時始用資料影片以檢驗歷史議題。

㉔ ㉔ 反身㉔ 或第一人稱㉔ 模式紀錄片：提醒觀眾注意紀錄片製作上的假 與慣例，及影片再現真實世界時之人為建構的本質。Á

㉔ ㉔ 展演模式紀錄片：排斥客觀的做法，採取喚起與感動的做法，強調拍片者自身與片中人物相互關係中的主觀或表現層面，以及觀眾對這種關係的反應層面。展演㉔ ㉔ ㉔ ㉔ ㉔ 模式的紀錄片與實驗電影、個人電影以及前衛電影共有一些特質，但更為強調影片對觀眾的情感與社會衝擊力。㉔ 李道明，㉔ ㉔ ㉔ ㉔ ㉔

Á

2.2 相關紀錄片回顧Á

Á

Á 被遺忘的時光Á

導演：楊力州Á ㉔ ㉔ ㉔ ㉔ ㉔ 年分：㉔ ㉔ ㉔ ㉔ ㉔ Á



Á

Á

圖Fè 被遺忘的時光ø宣傳照Á

資料來源：財團法人國家電影中心Á放映周報G H期，

@] K@ , , È } • & ^ ^ } È [{ È; E@ æ | q ^ Èø] Ñ P ' P [M H G Á

G-D 劇情大綱Á

ÁÁÁÁ他們是一群困在時間河流裡的長者，深受失智症的困擾纏身，記憶中的 月點滴，如今只留下泛黃照片上的陌生影像。在記憶緩慢歸零的過程裡，在家人的細心陪伴下，他們用愛找回記憶的缺口，這段生命中最漫長的告別，只為了讓你記得，愛，永遠都在。Á

資料來源：自天主教失智老人基金會；

© 2013, É [ˇ ċ à ^ È [{ ð æ & Ñ ç M * ˇ \ J • } F O I E Á

Á

Á

2.3 小結

Á

以上的文獻探討，討論了紀錄片的種類，因此我們想透過展演模式紀錄片來拍攝這部影片。藉由我們親自與他們舞團接觸，為我們解惑他們是如何在聽不見的情況下去了解聲音、拍子，用影像記錄下他們日常生活與練舞的過程，喚起觀眾對聽障人士的認知，並讓大眾了解他們是如何克服困難，勇敢迎戰。Á

同時我們也仿效比被遺忘的時光，將多位不同人物的故事線，串連在一起，變成一部感動又有劇情的紀錄片。Á

研究方法

3.1 甘特圖

表F甘特圖

項目 \ 月份	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
腳本撰寫	■										
舞團洽談	■										
贊助洽談		■									
行銷宣傳	■										
勘景+預訪			■								
器材確認					■						
拍攝期						■					
後製期							■				
參賽										■	

Á

一、兩岸合作模式Á

ÁÁÁÁÁÁ優點：資源較為豐富、資金較多Á

ÁÁÁÁÁÁ缺點：創作易受干涉Á

Á

二、獨立製作Á

ÁÁÁÁÁÁ優點：創作不易受干涉Á

ÁÁÁÁÁÁ缺點：資源較為缺乏、募款需求大Á

3.2 經營粉絲專頁Á

Á

一、Á架設Facebook、YouTube 粉絲專業，不定時更新粉絲專

頁 容Á

二、Á在片上映前6個月，每周上傳一部小短片如：幕後花絮、

團員介紹、精采預告Á

3.3 參加比賽Á

Á

預計參加2017年第六屆金飛燕海峽兩岸微電影大賽Á

3.4 工作分配Á

編導Á林欣怡Á

製片Á邱鈺芳Á

場務Á鄭楷軒Á

攝影Á呂采昕Á

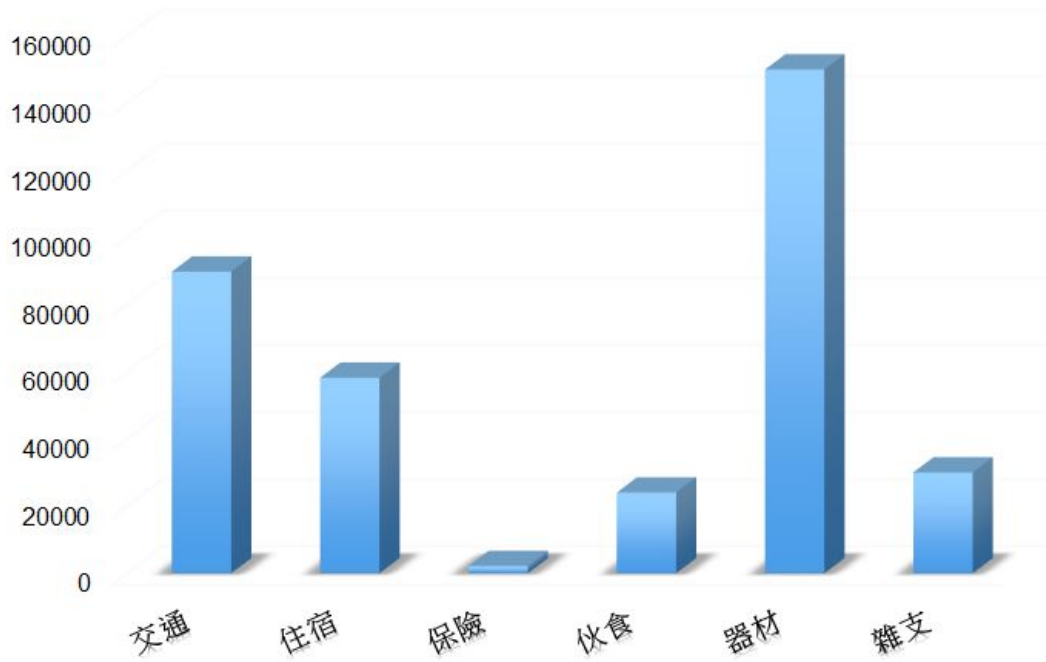
美術Á呂采昕Á

後製Á呂采昕Á邱鈺芳Á

3.5 預算表

Á
Á

表G 預算表



Á

預估總額H 萬，目前還在跟湖北省台辦洽談贊助當中。Á

贊助單位：Á

湖北省台辦Á交通Á

湖北經濟學院Á器材Á

第一殘疾學校Á住宿Á

第一殘疾舞團Á伙食Á

參考文獻

- [1] 王亞維、 溟譯 (2016) 《製作紀錄片》，全新增訂第五版；台北：遠流出版社。(原書 Michael Rabiger 著)。
- Žá 李道明 (2013) 《紀錄片：歷史、美學、倫理》，初版；台北；三民書局；面392-399。
- [3] 楊力州。2015年6月6日《被遺忘的時光》。《天主教失智老人基金會youtube頻道》。 <https://www.youtube.com/watch?v=uguuk9sn1AA>。
- [4] 2016年5月22日《林靖嵐聽障舞團》。《台灣 示錄 youtube頻道 全集20160522 - 「無聲的美麗人生，用 聽音樂跳舞」》。 <https://www.youtube.com/watch?v=SfFc10DpGqk>。