



探討性侵議題 微電影

檔案 M

組員：

林瑞瑩、黃耀萱、曾昱滋、許芷瑄、周詩婕、陳芷瑩、巫怡樺

指導老師：張建人、曾也慎

專題概述

結合科技與隱私的衝突，帶出性侵受害者不想被揭穿的過去，了解傷害隨著時間過去還是會留在心底成了傷痕，並用 HUD 科技感帶給觀眾不同的視覺體驗，這部片獻給所有受過傷的人也希望大家能夠感同身受地站在他們的角度反思。

創作理念

最初在設定主題方向時是單純探討性侵受害者與加害者的關係，但在劇本發想和研究田野調查時發現許多事情都還是從第三者的角度所得知，而第三者也非常難感同身受當事人的感受，為了更加了解創傷受害者的行為，導演和一名有憂鬱症的創傷受害者長期相處了四個月，深深體會到創傷受害者的真實狀況，並且這些受害者的內心也無法透過他人而撫平。做完此次的田野調查後，在劇本上便著重在傳遞「創傷受害者的內心傷痛是無法透過他人而撫平」，需要給予他們自己走出傷痛的時間，陪伴在他們身邊的人也要更加有耐心，別急於將他們拉出傷痛；此外在劇情上增加虛擬機構-記憶管理所，想傳達的是除非能將他們的記憶刪除，他們才能完全忘記那些痛苦的回憶，但現實生活中是不可能存在的，另外隱喻著他們一輩子都無法忘記這些傷痛，提醒著社會大眾要有同理心，千萬不要成為加害者。

故事大綱

女主角周映生在大學時期借住於阿姨家，認識了鄰居男主角李皓，但卻在某日遭受姨丈王威仁性侵便搬離阿姨家，從此開始封閉自己，憂鬱的獨自一人生活。

多年後，李皓在記憶管理所上班，個性內斂的他生活非常單調。緣分使兩人重新相遇，李皓想知道映生變得如此憂鬱的原因，偷偷瀏覽了她的記憶，發現她被姨丈性侵的過去。便計畫要幫映生復仇，但這並不是映生所要的，崩潰的她要兩個人都不再出現在她眼前。

李皓最後才明白他的所作所為，甚至是對威仁的報仇都無法使她放下並走出傷痛，於是選擇將女主角被性侵的回憶還有與自己有關的記憶刪除。

成果說明

片名：檔案 M

類型：劇情片

片長：約 30 分鐘

演員：姜依倫、商鼎、范姜泰基

拍攝地點：台北的元隆公園、南勢角、社子老宅、復興公園、
景平幼兒園、響 Art 藝文空間、阿華肉羹；台中的九二一地震
教育園區、亞洲大學

拍攝花絮



宣傳海報



創傷版

以紅色燈光營造出警示感，預示女主遭受侵犯，而一雙看不清的手給人營造懸疑緊張感。

科技版

以 HUD 元素建構出記憶管理所的科技感及未來感，而男主以背影示人帶出他擁有的神秘權利。



愛情版

場景是兩人第一次相遇也是最常相處的樓梯，清新溫暖的色調營造出兩人青春時相戀

的美好，男主望向女主象徵著他的愛戀及守護，女主的閉眼微笑代表著安心及事件還未發生的快樂單純，而兩人之間的畫面與文字標題形成旁白詢問般的互動。

心得與結論

我們希望藉由這次的畢業專題來關心在社會上時常被漠視的近親性侵案件，同時結合科技發展與個人隱私權的問題，期望讓看過影片的人能夠思考我們想帶給大眾的議題。

藉由這次的微電影，讓社會大眾能理解受侵犯的傷痛並不是輕易就能被遺忘或撫平的，應該給予長期的陪伴及關心，並且站在他們的角度替他們著想，應該思考『對於受害者來說，他們真需要的是什麼？』，這是一個開放式的申論題。

每個個案身上都有屬於自己的故事，每個人也都會有想要隱藏的一面，高科技帶來社會的安定卻也間接的洩漏大眾的隱私權，雙面刃的問題也是我們想探討的。

在畢業專題的準備過程中遇到很多困難和挑戰，但只要能夠同心協力擁有共患難的心，勢必能順利將大事化小小事化無。



STRINGS STUDIO